Mundo Uruguayo

¡TRAE UN GALARDON DE BELLEZA!

GLADYS RUBIO FAJARDO, LA GRACIOSA "MIS URUGUAY" HA SIDO CONSAGRADA EN CALIFORNIA "MIS SUD AMERICA"

Julio 10 de 1952

FOTO de ERNESTO JUNG

25 cts
EN TODO EL PAIS

DON TRANQUILO y flia

POR FOLA





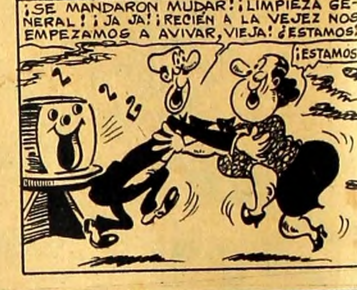












Ciengramos y Viola

POR FOLA

















MUNDO URUGUAYO

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 • MONTEVIDEO • TEL. 81-700 y 80-004

DIRECTOR
JULIO CAPORALE SCELTA
ADMINISTRADOR
RAUL CASTELLS CARAFI

AÑO XXXIV. — Nº 1733. MONTEVIDEO, JULIO 10 DE 1952.







Durante la firma del convenio militar con los Estados Unidos, vemos a las autoridades asistentes al acto y al Minstro de Relaciones Exteriores, Dr. Fructuoso Pittaluga y al Embajador de los Estados Unidos, Sr. Edward L. Roddan, en momentos en que ponen su rúbrica al documento, que pasó a consideración del Poder Legislativo.

El Convenio con los Estados Unidos

EL convenio de asistencia militar con los Estados Unidos de América, aprobado por la mayoría del Consejo Nacional de Gobierno y que ahora está a consideración del Poder Legislativo, provoca, como era de preverse, una enconada campaña de resistencia por parte del comunismo, que ve en el documento una nueva y enérgica barrera interpuesta ante sus ambiciones de convulsión y hegemonía política en América, donde trata de socavar, en colaboración con el nazi-fascismo —que en este caso es su lógico aliado— los fundamentos de las organizaciones democráticas. El argumento principal, demagógico y efectista, que se hace para atacar esta resolución de nuestro Ejecutivo, es que con ella quedará limitada nuestra soberanía, sometiéndonos a nuevas obligaciones internacionales. Y la manera de expresarlo apela a todos los conceptos de fácil y perniciosa propaganda que pueda impresionar a los espíritus débiles y que no se detienen a analizar la verdad del caso.

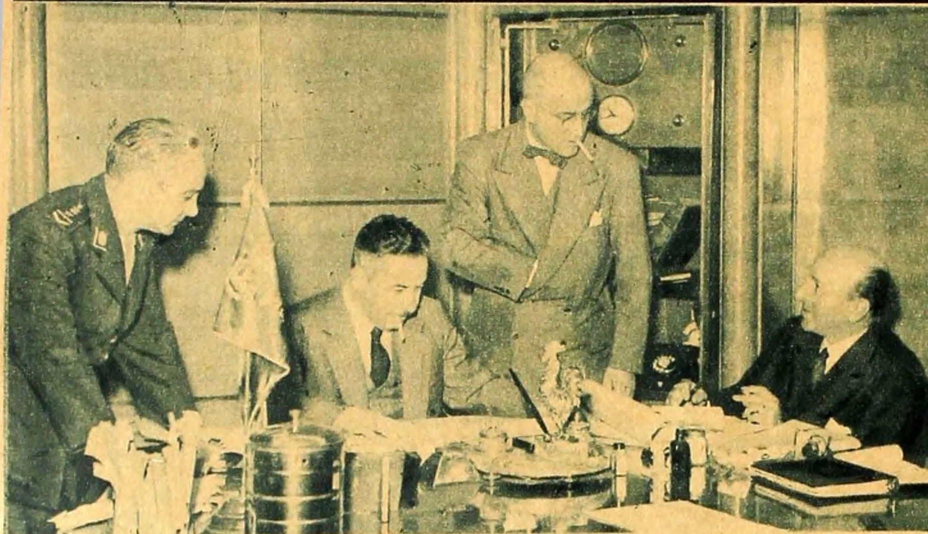
Es por ello, que es necesario leer con detención el texto del convenio, del que no surge otra cosa que la consecuencia natural y digna de nuestros compromisos firmados en Río de Janeiro, como miembros de las Naciones Unidas, como integrantes del sistema de seguridad colectiva, y que, como no podía ser de otra manera —ya que es esencial e implícito en el organismo mundial— deja a cada país en el goce de su absoluta e intergiversable libertad de decisión, sobre el fundamento de sus normas constitucionales, es decir sobre la estricta voluntad del pueblo. Los conceptos alusivos al punto dicen textualmente que "cada gobierno se compromete a hacer uso eficaz de la ayuda que reciba del otro, con el objeto de llevar a efecto los planes de defensa que acepten ambos gobiernos; conforme a los cuales ambos gobiernos tomarán parte en misiones que sean importantes para la defensa del hemisferio occidental, y a menos que no se acuerde en otra forma, no dedicarán esa ayuda a otros fines diferentes de aquellos para los cuales se suministró".

Basta examinar estos conceptos para que se aprecie como el Uruguay entra en el acuerdo con limitaciones estrictas: aceptación de los planes de defensa por nuestro país, acordados por las autoridades competentes, y aprobados constitucionalmente, lo que significa que el convenio está supeditado a acuerdos subsiguientes, y que, no sólo no retacea para nada la soberanía nacional, sino que de la expresión de esta misma como consecuencia de nuestra organización democrática, surgirá la actitud que tome el país en caso de emergencia. ¿En qué se disminuye pues nuestra soberanía si la voluntad nacional pesará en todos los casos para la determinación futura a que nos aboque nuestra posición continental de defensores de los principios republicanos y de enemigos de regímenes y agresiones totalitarias?

Comprendemos que la humanidad —y no un país sólo— contemple con recelos de duras perspectivas los acuerdos de defensa mutua, ya que ellos hablan de contingencias bélicas, que todos quisiéramos evitar. Pero ello no es culpa de nadie, sino de todos: de esta hora angustiosa que vive el mundo; de los pe[illegible] a que se ven abocados los países débiles; de la vesánica [illegible]ción de los dictadores y de la extensión de movimientos [illegible]les para la libertad. Es una dramática hora de responsabilidad universal, y no ha de ser rehuyendo compromisos de cooperación, que si ayudan a la democracia nos salvan a nosotros mismos, que actuaremos de acuerdo a nuestras tradiciones y en defensa de los postulados esenciales de la nacionalidad. Nuestro pueblo ama la paz y proclama la necesidad de la resolución jurídica de los conflictos, pero bien sabemos como en las últimas décadas, sobre las convicciones y principios de la convivencia pacífica y de las buenas normas políticas, han prevalecido las agresiones brutales y sorpresivas, los golpes de fuerza, la injusticia y el exterminio. Frente a esa realidad no podríamos permanecer indiferentes, porque sería sencillamente suicida. El viejo símil criollo del avestruz escondiendo la cabeza en el hoyo, se acomodaría bien a tal actitud.

Cuando firmamos un convenio de defensa mutua, lo hacemos con la intención clara de obedecer a su misma definición: defendernos. Y esto sólo lo lograremos con el cumplimiento de los compromisos internacionales que si nos obligan — y es lógico que así ocurra pada todas las partes que lo firman — también nos salvan. Sin desmedro de la soberanía, sin intenciones belicosas, que serían absurdas, sin entrar en esferas que no nos corresponden, con las limitaciones que den la última palabra al pueblo mismo, firmamos un convenio que asegura mejor nuestra libertad, y que nos ubica en la única posición que cabe a un país de la militancia democrática del nuestro.

EN 1892, TENIAMOS UN GUARDIA CIVIL POR CADA 520 VECINOS; EN 1952, HAY UNO POR CADA 4405!



El estado mayor policial en funciones, haciendo "full-time": jefe, coronel Raíz; sub-jefe Bouza, director de Seguridad Galán Lojo y director de Investigaciones Víctor Bottías. Jornadas: diez y seis horas diarias, como mínimo. Cuando hay "jaleo" sube a veinte o más.

LA vida actual es para el hombre compleja y difícil. Sobre todo en las grandes ciudades parece haberse ido para siempre aquella simplicidad un poco aldeana existente hasta principios de siglo, que resulta el desideratum como forma de vida: sencillez de costumbres, de hechos y problemas, pero también tranquilidad, menos dureza en la lucha y menos preocupación.

Esta reflexión, corriente en el curso de muchas observaciones periodísticas, se nos reitera ahora cuando examinamos la situación real de la policía montevideana, sus estrecheces, su recargo de labor, su falta de personal y de recursos, sus justas aspiraciones de mejoras y los paliativos a que el Poder Público debe echar mano para remediar todo esto, en la imposibilidad, por carencia de medios y por las solicitaciones de muchos otros problemas, tanto o más agudos que el policial, de proporcionar inmediatamente las soluciones de fondo que él exige. La tarea de los hombres públicos colocados en la dirección del Estado moderno bajo el régimen democrático, no es nada envidiable, aunque el vulgo la crea una ganga, usufructuada en medio de comodidades y privilegios; gobernar actualmente es salir de un problema para meterse en otro peor, tener todos los días un rom-

Equipo de comunicaciones, sincronizado con las unidades móviles. Se procura su extensión, para cubrir con una buena red la ciudad entera.

IZQUIERDA: Servicio de patrulleros. La Jefatura de Montevideo tiene sólo seis y quiere llevarlos a 30, con una reserva estratégica de 5 más.

pleja y sacrificada, que debe mejorar el nuevo Presupuesto

por

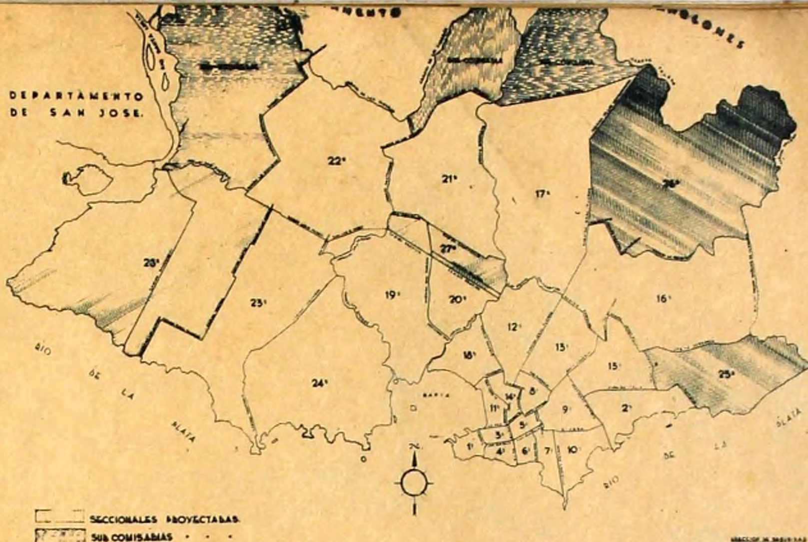
GUADALUPE VIDAL

pedero de cabeza más, y todavía poner a ésta, como la del turco, para que reciba cuanto palo anda por ahí, garrotazos que, figuradamente hablando, menudean y crecen cuando más libertad tiene la gente para criticar...

*

Hace 60 años, cuando Montevideo contaba con 185.000 habitantes y su superficie edificada era 10 veces menor que ahora, tenía un guardia civil para cada 520 vecinos. Hoy, que la edificación sobrepasa las siete mil manzanas, con más de 100 mil casas y un millón de población, la ciudad dispone de un agente policial para cada 4405 habitantes, el cual debe cubrir, en cada turno de ocho horas, un radio de vigilancia —promedio— de 2 kilómetros cuadrados, con 704 casas.

Piénsese lo que era la delincuencia y el cuidado del orden público hace 60 años y lo que es ahora; entonces tampoco había huelgas, conflictos económicos agudos, plagas sociales como el comunismo... ni asimismo espectáculos deportivos en gran escala, que reuniesen como al presente, cada sábado y domingo, decenas de miles de personas no siempre tranquilas en las 200 canchas de Montevideo.



Se crearán 4 seccionales más, en Carrasco, zona de Toledo, Propios y Casavalle, y Rincón del Cerro; y tres subcomisarías en Melilla y norte del departamento. El mapa muestra su ubicación.

La insuficiencia de personal es notoria. Ella se traduce en un inmenso recargo de tareas, que aventa a menudo muy lejos el régimen diario de trabajo de ocho horas, para llegar a jornadas de diez, doce o más horas. En cada turno salen 230 guardia civiles, cifra exigua que se pierde en la extensión de la ciudad. Llega el fin de semana, y cuando todo el mundo descansa es cuando aumenta más el trabajo del funcionario policial. Todas las estadísticas del Instituto demuestran, en efecto, que el mayor número de delitos, contravenciones, accidentes y servicios de vigilancia en actos públicos de la más diversa índole, se producen sistemáticamente en los días clásicos que la mayoría de la gente consagra al descanso. En esto, el funcionario policial es tan víctima como el periodista cotidiano...

Conviene a la sociedad que el cometido policial sea esencialmente preventivo. Pero si cada día la tarea debe librarse en

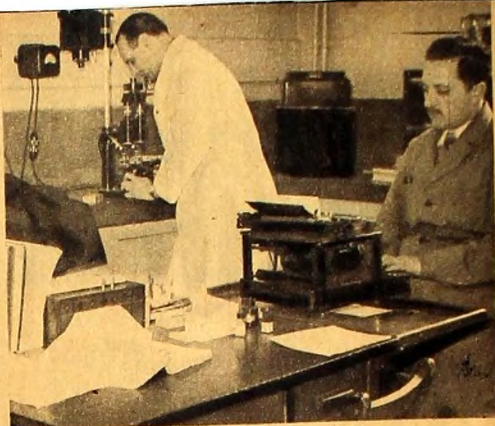


Vigilancia con perros, un servicio certero pero sacrificado, incluso en las largas jornadas nocturnas.



Piquetes de patrulla de la Guardia Republicana: trabajo a todas horas y bajo cualquier condición.

Policía del fuego: sacrificio, heroísmo y anonimato, es la característica de la función del bombero.



DERECHA: *Investigación técnica en las oficinas centrales, que exige capacidad, dedicación y mucha lealtad.*

tan diversos frentes, con un puñado de hombres, la misión por fuerza se resiente aunque se ponga en ella abnegación y sacrificio. Muchos delitos y conflictos se evitarían, sin duda, con una mayor disponibilidad de agentes en servicio.

*

Las condiciones de trabajo son duras para el funcionario policial. No hay jerarquía que escape a esta característica, porque ella está en la esencia misma del servicio. Comisario, inspector, bombero, guardia, coracero, simple agente o jefe, hasta los más altos jerarcas, nadie escapa en la policía al fatídico "a la orden", que nos recuerda normas de algunos amigos secretarios de redacción...

Cuando se está en servicio, vaya y pase. Pero que cuando finalice el turno o llegue el franco, o la licencia, o el descanso anual, le digan a uno: "Quédese, que tiene más que hacer", es cosa fuerte. Y, sin embargo, es eso lo habitual en la policía.

Un agente trabaja diez horas diarias. Un escribiente, igual. Un inspector, doce; un subcomisario, catorce; un comisario, diez y seis o todo el día; un Jefe de Dirección o de Unidad, o el Jefe de Policía... bueno, éstos, cualquier cantidad. Están haciendo siempre "full-time".

Encima, para todos están los "servicios extraordinarios". Y después, no hay mal o buen tiempo para el policía: todo es lo mismo: calor, frío, sol rajante, madrugadas, lluvia, temporal. La intemperie, ya es sabido, es para el guardia civil el medio habitual.

A todo esto, cabe preguntar: ¿Y la vida de familia? Bueno; no hay exageración en decir que el policía, aunque tenga familia y sienta sus afectos, o hace muy poco esa vida o simplemente no la hace. En esto también se parece algo al periodista diario.

Hasta 1946, en la Policía no había nada más que un día mensual de descanso. Por una ley de ese año, se buscó, aumen-

(Continúa en la página 51)

El "varita" actuando en el maremagnum del tránsito capitalino. No todos tienen garita para protegerse de los solazos, los aguaceros o de algún conductor "acelerado".



Otro aspecto de la función policial, no menos gravoso. Se ha armado "tómbola" en el Estadio y allá van los de la Guardia Metropolitana a calmar ánimos y a preservar jueces. Hay decenas de servicios como este cada fin de semana, en las canchas deportivas de Montevideo.



DERECHA: *La galería de los caídos en el cumplimiento del deber, sustento diario de una tradición de valor y sacrificio.*



LA ESTANCIA ASOMBRADA

Por VICTOR DOTTI

Tomamos este cuento del libro "Los alam...
...
Dotti, cuya enérgica militancia democrática agrega nobles valores a los muy firmes de su personalidad literaria. Publicado en 1929, aparece ahora la segunda edición con un medular prólogo de Carlos Scaffo, de cuyo detallado estudio, reproducimos estos con-...

"Desde un primer momento Dotti fué para mí, en la revelación espontánea de su sinceridad y su claridad, lo que aun hoy sigue siendo, en imagen y concepto, a través del pulimento de los años: una criatura de alma sana y fuerte, de generosidad y nobleza desbordantes. Su vida, vivida en hondura y tragedia, no ha desmentido un solo instante estas afirmaciones tácitas de la simpatía.

Lo conocí en momentos en que publicaba su libro, y estaba lleno de la fuerza secreta y recóndita de sus propias criaturas y de aquella intemperie de la soledad campesina que templa el alma alerta al exigirle diariamente sus últimas reservas. Como sus mismas criaturas, — él se me antojaba entonces un personaje más de sus cuentos, que leía en actor inspirado y espontáneo, hecho no ajeno a su honda originalidad estilística, como que escribe identificado con lo que el personaje habla y ve... — en la seguridad contenida de poeta creador, estaba revelando la riqueza que el campo — no el campo de las églogas, sino ese que es "intempe-...
...ledad, en silencio y en amor. Y así, fuerte y sano de soledad, de silencio y amor, es el Dotti que trazó los relatos magistrales de sus "alambradores"!.

LA fama de aquella estancia se extendía por los pagos. Las cosas que allí se veían y oían, eran tremendas, erizantes.

El viejo Romero, en sus mocedades, había ido a habitarla. Una noche, a la orilla del fogón, contó lo que allí le había sucedido:

—A la'uración, asinita, me juí a hacer juego. Yo ¿pa qué vi'a mentir? andaba espantánlom'e las pezuña. Un caserón viejo machazo y yo solito y pa mejor nu'había n engún bicho casero. Tando solo, al cristiano le da coraje cualquiera cosa que camine.

Taba tomando mate y cuando me quise acordar, vide n'el marco 'e la puerta a uno emponchau y tieso com'un poste.

—¡Güenas! ¡Adelante! — pero no me rispondió.

—¡Dentre! ¿Va'star en la puerta áhura? — y aquella seguía allí como una estatua.

Vide que no me hacía caso ¡y qué sé yo! le dije:

—¡Yo te vi'a dar, sabandija! Y m'enderecé con el puñal en la mano ¡y ya lo atropellé tamién! N'el primer viaje me parec'ó que lu'ib'a vandiar de lau a lau ¡pero le erré como al monte! ¡Me dió golpe hasta que no quiso má! N'una güelta alcancé a enderezarme ¡y taba solo! Lo campié ¡y nada! Pero me juí a la cocina y al ratito, ¡otra güelta el emponchau estaquiau en la puerta!

—¡Que se güelva el bicho que quiera! — grité y golví a tráile la carga y me golvió a curtir a golpe y se me desapareció. Ya vide yo qui'aquello no era gente, nó, y m'empecé a calambrar feu. Mi' acosté n'el cuartito ande tenía el recau y ni resollaba 'el julepe. Al principio traté de dormirme, pero ¡cómo pa dorm'r era la cosa! Empezó un golpeteu bárbaro en l'autra pieza pegada y un boch'nche 'e latas y lozas y porquerías. ¡Y el ruidaje nomá 'e las libras que tiraban a paladas arriba una mesa !Me parecía que me 'evantaban 'e los pelo. Dispué qui'uno se asusta e fe mesmo, es el bicho má cobarde. Lo corre hasta una oveja. Cuando aquello se sosegó un poco, traté de sal'r campuajuera. ¡Taba cayendo una helada...! Di unos ta'a, contra un cerco, se oían puros llanto 'e gur'citos recién nacido. Muy triste los l'antitos, como de corderos qui'anlan extraviau y muertos 'e frío. Y aquel llanterío se jué apagan 'o dispacito... dispacito... sigún yo me retiraba.

Al otro día, anduve revisando los cerco y encontré güesitos 'e muchacho y tablas 'e cajón. Decían qu'el dueño 'e aquella estancia cubría las p'onas, les mataba las cría y dispué les daba sepoltura n'el mesmo cerco.

Habíamo trabajau todito el día en la estancia y al escurecer toqué pa la "Teja" con el pardo Suare. Agencié con el patrón que lo mandara ayudarme a galopiar un bagual. Pero yo hacía las del tero, oue nunca grita p'al lau del nido. No quería que se jueran a rái de mi y a decir qu'era 'e maula o embustero oue contaba todo aquello. Pa mejor había en la estancia un cajetilla aleyau como él sólo, que se ráia cuando hablábamo 'e lobizones o de luces mala.

Veníamo al trote ¡y dele prosa y prosa! ¡Muy clarita la noche!A unas cuadras 'e las casa, me da por mirar p'allá... ¡Jué como tirón de la cola! Dejuro el pardo se lió cuenta que yo estaba hast'al pelo porque me preguntó:

—Y áhura ¿qué tené?

—¡¡¡No ves, hermano!!! — le dije dispacito.

El pardo miró y dijo:

—Güé ¿y aquello qu' es?

Los caballo clavaron las oreja, bufa-on y se nos querían sentar. Asujetamo pa mirar mejor. La estancia taba iluminada 'e lo lindo ¡y negriaba el gentío adentro! El pardo Suare ¡curtidazo! me dijo:

—Son algunos locos que habrán venido a darte una serenata. Vamo a ver si nos entreveramo. ¿Qué vamo a'star haciendo aquí?

—Mirá — le dije dispacito — que eso no ha de ser cosa güena. Vamo a golver pa la estancia.

—¡Ah, pero sos de lo que n'hay de pavo! — dijo el pardo riyéndose, y dió de rienda al caballo.

—¡No vayas, hermano!

El pardo corcoviaba 'e risa arriba del matungo.

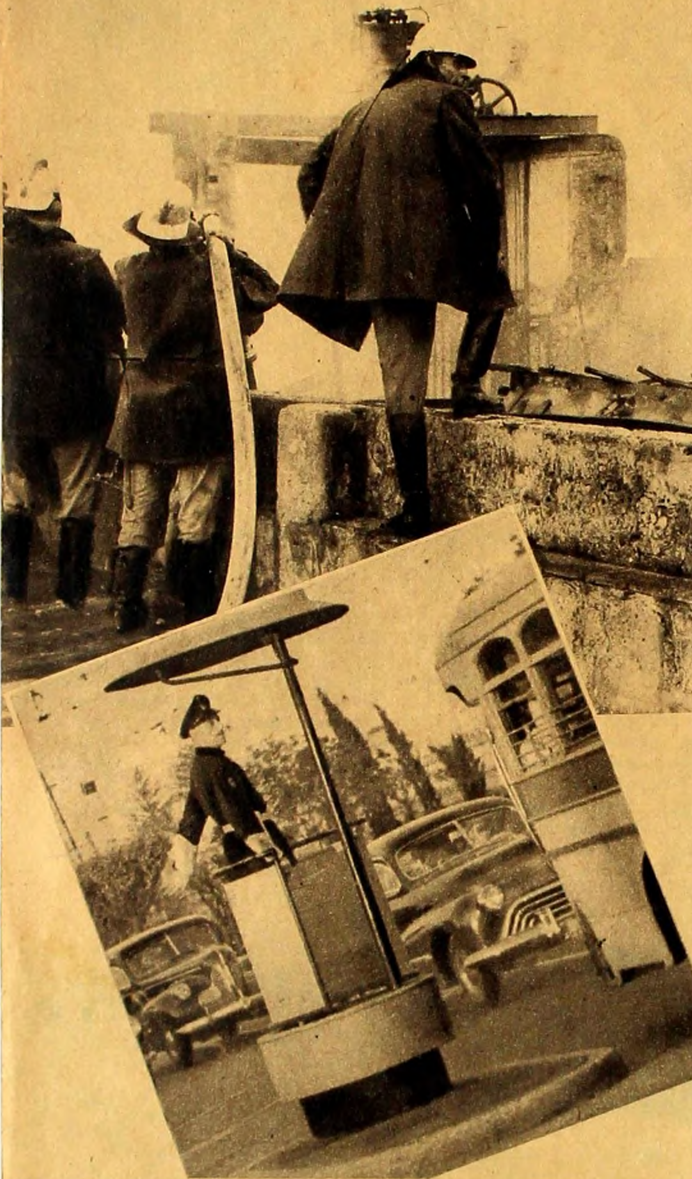
Cuando me quedé solo, el miedo m'empezó a 'pretar fiero y me venían ganitas de disparar.

En un redepente vide venir a Suare ¡echadito en las cline! ¡Y ya mi'alcé tamién! Me hervía el copete en la bajada! Como a la media legua, traté 'e asujetar, pero el pardo, que venía atrá mi alcanzó, me pasó y siguió viaje nomá. Lo vine a'lcanzar lejo. ¡Qué susto t'nía! Taba amarillo y parecía que hubie-a voltiau la lengua en la disparada. Le dí un poco de agua y al hombre le vino l'alma al cuerpo. Recién al otro día me contó. Dice qu'era un baile ¡machazo! ¡Ooh maula y era la polvareda c'la indiada nomá! ¡A esas china les volaba la pollera en la güelta! ¡Un hembraje 'e mi flor y con tr-jes de todito los colore! ¡Había cada co'orinche chumba! La luz era tan colorada que las chinas vest'das con traje d'ese color pare-ía que no tuvieran más que cabezas, manos y pies. Apina, el brazo derecho'e algunosh indio parecía tajiau de aquella lú. D'ce el pardo que ya muy cerquito, se apagaron las luce y todo quedó sosegau como si allí n'hubiera naide. "Aquellos me quieren farriar", dijo el pardo pa él y hizo como que s'iba. Cuan'o miró p'atrá, vido qu'el baile seguía nomá! Contentazo, tocó al galope largo pa las casa gritando:

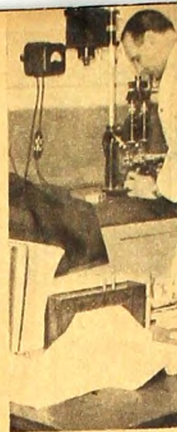
—¡Cha que son malos compañero! ¡Y me querían dejar de a pie!

Las luce se golvieron a'pagar, pero el pardo se tiró al suelo.

—¡Haber una compañera pa'este oriental! Y enderezó pa la pieza 'el baile hablando solo y entre jaranas y r'sas; pero naide le contestaba ni véia nadita. Al dentrar a la sala prendió un fósforo ¡y vido que allí nu'había ni rastro 'e gente!



Policía del fuego: sacrificio, heroísmo y anonimato, es la característica de la función del bombero.



DERECHA: Investigación técnica en las oficinas centrales, que exige capacidad, dedicación y mucha lealtad.

tan diversos frentes, con un puñado de hombres, la misión por fuerza se resiente aunque se ponga en la abnegación y sacrificio. Muchos delitos y conflictos se evitarían, sin duda, con una mayor disponibilidad de agentes en serv[illegible].

❊

Las condiciones de trabajo son duras para el funcionario policial. No hay jerarquía que escape a esta característica, porque ella está en la esencia misma del servicio. Comisario, inspector, bombero, guardia, coracero, simple agente o jefe, hasta los más altos jerarcas, nadie escapa en la policía al fatídico "a la orden", que nos recuerda normas de nuestros amigos secretarios de redacción...

Cuando se está en servicio, vaya [illegible] Pero que cuando finalice el turno o llegue el franco, o la licencia, o el descanso anual, le digan a uno: "Quédese, que ti[illegible]", es cosa fuerte. Y, sin embargo, es eso lo ha[illegible] en la policía.

Un agente trabaja diez horas diarias. Un escribiente, igual. Un inspector, doce; un subcomisario, catorce; un comisario, [illegible] y seis o todo el día; un Jefe de Dirección o de Unidad, o el Jefe de Policía... bueno, éstos, cualquier cantidad. Están haciendo siempre "full-time".

Encima, para todos están los "servicios extraordinarios". Y después, no hay mal o buen tiempo para el policía; todo es lo mismo: calor, frío, sol rajante, madrugadas, lluvia, [illegible]. La intemperie, ya es sabido, es para el guardia civil el medio habitual.

A todo esto, cabe preguntar: ¿Y la vida de familia? Bueno; no hay exageración en decir que el policía, aunque tenga familia y sienta sus afectos, o hace muy poco esa vida o simplemente no la hace. En esto también se parece algo al periodista diario.

Hasta 1946, en la Policía no había nada más que un día mensual de descanso. Por una ley de ese año, se buscó, aumen-

(Continúa en la página 51)

El "varita" actuando en el maremagnum del tránsito capitalino. No todos tienen garita para protegerse de los solazos, los aguaceros o de algún conductor "acelerado".



Otro aspecto de la función policial, no menos gravoso. Se ha armado "tómbola" en el Estadio y allá van los de la Guardia Metropolitana a calmar ánimos y a preservar jueces. Hay decenas de servicios como este cada fin de semana, en las canchas deportivas de Montevideo.



DERECHA: La galería de los caídos en el cumplimiento del deber, sustento diario de una tradición de valor y sacrificio.



LA ESTANCIA ASOMBRADA

Por VICTOR DOTTI

La fama de aquella estancia se extendía por los pagos. Las cosas que allí se veían y oían, eran tremendas, erizantes.

El viejo Romero, en sus mocedades, había ido a habitarla. Una noche, a la orilla del fogón, contó lo que allí le había sucedido:

—A la'uración, asinita, me juí a hacer juego. Yo ¿pa qué vi'a mentir? andaba espantánlom'e las pezuña. Un caserón viejo machazo y yo solito y pa mejor nu'había n engún bicho casero. Tando solo, al cristiano le da coraje cualquiera cosa que camine.

Taba tomando mate y cuando me quise acordar, vide n'el marco 'e la puerta a uno emponchau y tieso com'un poste.

—¡Güenas! ¡Adelante! — pero no me rispondió.

—¡Dentre! ¿Va'star en la puerta áhura? — y aquella seguía allí como una estatua.

Vide que no me hacía caso ¡y qué sé yo! le dije:

—¡Yo te vi'a dar, sabandija! Y m'enderecé con el puñal en la mano ¡y ya lo atropellé tamién! N'el primer viaje me pareció que lu'ib'a vandiar de lau a lau ¡pero le erré como al monte! ¡Me dió golpe hasta que no quiso má! N'una güelta alcancé a enderezarme ¡y taba solo! Lo campié ¡y nada! Pero me juí a la cocina y al ratito, ¡otra güelta el emponchau estaquiau en la puerta!

—¡Que se güelva el bicho que quiera! — grité y golví a tráile la carga y me golvió a curtir a golpe y se me desapareció. Ya vide yo qui'aquello no era gente, nó, y m'empecé a calambrar feu. Mi' acosté n'el cuartito ande tenía el recau y ni resollaba 'el julepe. Al principio traté de dormirme, pero ¡cómo pa dormir era la cosa! Empezó un golpeteu bárbaro en l'autra pieza pegada y un bochinche 'e latas y lozas y porquerías. ¡Y el ruidaje nomá 'e las libras que tiraban a paladas arriba una mesa !Me parecía que me 'evantaban 'e los pelo. Dispué qui'uno se asusta e fe mesmo, es el bicho má cobarde. Lo corre hasta una oveja. Cuando aquello se sosegó un poco, traté de salir campuajuera. ¡Taba cayendo una helada...! Di unos ta'a, contra un cerco, se oían puros llanto 'e gurcitos recién nacido. Muy triste los l'antitos, como de corderos qui'anlan extraviau y muertos 'e frío. Y aquel llanterío se jué apagan 'o dispacito... dispacito... sigún yo me retiraba.

Al otro día, anduve revisando los cerco y encontré güesitos 'e muchacho y tablas 'e cajón. Decían qu'el dueño 'e aquella estancia cubría las p'onas, les mataba las cría y dispué les daba sepoltura n'el mesmo cerco.

Habíamo trabajau todito el día en la estancia y al escurecer toqué pa la "Teja"

Tomamos este cuento del libro "Los alam-
[illegible]
Dotti, cuya enérgica militancia democrática agrega nobles valores a los muy firmes de su personalidad literaria. Publicado en 1929, aparece ahora la segunda edición con un medular prólogo de Carlos Scaffo, de cuyo detallado estudio, reproducimos estos con-

"Desde un primer momento Dotti fué para mí, en la revelación espontánea de su sinceridad y su claridad, lo que aun hoy sigue siendo, en imagen y concepto, a través del pulimento de los años: una criatura de alma sana y fuerte, de generosidad y nobleza desbordantes. Su vida, vivida en hondura y tragedia, no ha desmentido un solo instante estas afirmaciones tácitas de la simpatía.

Lo conocí en momentos en que publicaba su libro, y estaba lleno de la fuerza secreta y recóndita de sus propias criaturas y de aquella intemperie de la soledad campesina que templa el alma alerta al exigirle diariamente sus últimas reservas. Como sus mismas criaturas, — él se me antojaba entonces un personaje más de sus cuentos, que leía en actor inspirado y espontáneo, hecho no ajeno a su honda originalidad estilística, como que escribe identificado con lo que el personaje habla y ve... — en la seguridad contenida de poeta creador, estaba revelando la riqueza que el campo — no el campo de las églogas, sino ese que es "intempe-
[illegible]
ledad, en silencio y en amor. Y así, fuerte y sano de soledad, de silencio y amor, es el Dotti que trazó los relatos magistrales de sus "alambradores"!.

con el pardo Suare. Agencié con el patrón que lo mandara ayudarme a galopiar un bagual. Pero yo hacía las del tero, que nunca grita p'al lau del nido. No quería que se jueran a rái de mi y a decir qu'era 'e maula o embustero que contaba todo aquello. Pa mejor había en la estancia un cajetilla aleyau como él sólo, que se ráia cuando hablábamo 'e lobizones o de luces mala.

Veníamo al trote ¡y dele prosa y prosa! ¡Muy clarita la noche!A unas cuadras 'e las casa, me da por mirar p'allá... ¡Jué como tirón de la cola! Dejuro el pardo se lió cuenta que yo estaba hast'al pelo porque me preguntó:

—Y áhura ¿qué tené?

—¡¡¡No ves, hermano!!!

— le dije dispacito.

El pardo miró y dijo:

—Güé ¿y aquello qu' es?

Los caballo clavaron las oreja, bufaron y se nos querían sentar. Asujetamo pa mirar mejor. La estancia taba iluminada 'e lo lindo ¡y negriaba el gentío adentro! El pardo Suare ¡curtidazo! me dijo:

—Son algunos locos que habrán venido a darte una serenata. Vamo a ver si nos entreveramo. ¿Qué vamo a'star haciendo aquí?

—Mirá — le dije dispacito — que eso no ha de ser cosa güena. Vamo a golver pa la estancia.

—¡Ah, pero sos de lo que n'hay de pavo! — dijo el pardo riyéndose, y dió de rienda al caballo.

—¡No vayas, hermano!

El pardo corcoviaba 'e risa arriba del matungo.

Cuando me quedé solo, el miedo m'empezó a 'pretar fiero y me venían ganitas de disparar.

En un redepente vide venir a Suare ¡echadito en las cline! ¡Y ya mi'alcé tamién! Me hervía el copete en la bajada! Como a la media legua, traté 'e asujetar, pero el pardo, que venía atrá mi alcanzó, me pasó y siguió viaje nomá. Lo vine a'lcanzar lejo. ¡Qué susto tenía! Taba amarillo y parecía que hubiera voltiau la lengua en la disparada. Le dí un poco de agua y al hombre le vino l'alma al cuerpo. Recién al otro día me contó. Dice qu'era un baile ¡machazo! ¡Ooh maula y era la polvareda c'la indiada nomá! ¡A esas china les volaba la pollera en la güelta! ¡Un hembraje 'e mi flor y con trajes de todito 'os colore! ¡Había cada co'orinche chumbal La luz era tan colorada que las chinas vest'das con traje d'ese color parecía que no tuvieran más que cabezas, manos y pies. Arina, el brazo derecho'e algunosh indio parecía tajiau de aquella lú. Dice el pardo que ya muy cerquito, se apagaron las luce y todo quedó sosegau como si allí n'hubiera naide. "Aquellos me quieren farriar", dijo el pardo pa él y hizo como que s'iba. Cuando miró p'atrá, vido qu'el baile seguía nomá! Contentazo tocó al galope largo pa las casa gritando:

—¡Cha que son malos compañero! ¡Y me querían dejar de a pie!

Las luce se golvieron a'pagar, pero el pardo se tiró al suelo.

—¡Haber una compañera pa'este oriental! Y enderezó pa la pieza 'el baile hablando solo y entre jaranas y risas; pero naide le contestaba ni véia nadita. Al dentrar a la sala prendió un fósforo ¡y vido que allí nu'había ni rastro 'e gente!

La Jura de la Independencia argentina en el Congreso de Tucumán

LAS GRANDES FECHAS DE JULIO

De la Revolución Francesa a la Revolución Argentina

por JUAN CARLOS PEDEMONTE

EN este mismo mes de julio, se recuerdan dos episodios de gran resonancia en el mundo. La Revolución Francesa y la Revolución Argentina.

La de 1879 constituyó un movimiento de proyecciones históricas realmente universales.

De los rojos días parisinos, salió para todos los ámbitos del mundo —en su hora y en el porvenir— un nuevo acento de los derechos del pueblo. Una arcaica concepción de gobierno terminó en los días de julio, cuando Mirabeau incitaba al pueblo con su cálida voz de orador arrebatado y a impulsos de las huestes que mandaban Hulin y Elie cayó la siniestra Bastilla que defendían los hombres de Launay.

Un sentido de democracia —un tanto caótico y bárbaro si se quiere, aún sin la canalización política que logró más tarde— tenía el alzamiento francés del 89.

(Continúa en la pág. 54)



"La Marsellesa", por Rude.

Humoristas franceses



LA HILACHA

por WHIP

UNO es maniático o no lo es. Yo no soy maniático.

Colette ha definido sutilmente al maniático:

"Es un señor —ha escrito— que se levanta de noche para ir al cuarto de baño a ver si las toallas, puestas en el secador, se alinean con sus franjas a la misma altura".

¡Pobre hombre!

Yo me levanto de noche, pero es para ir a asegurarme que mis toallas no cuelgan unas más abajo que las otras. Yo no soy pues maniático, puesto que hago lo contrario del maniático de Colette. No soy maniático pero hay cosas por la que siento un sagrado horror.

Por ejemplo, en la calle, no pondría ni por un millón, mis pies en las rayas que separan las lozas de la acera, y no bajo nunca a la calzada con el pie derecho. Si lo hago por inadvertencia, subo otra vez y bajo con el izquierdo.

Estas no son ciertamente manías: son costumbres, he ahí todo.

Hay, por ejemplo, algo que no puedo ver sin sufrir: es una hilacha sobre un traje. (Claro está, una hilacha de distinto color del traje. Si fuera del mismo color, yo no la vería, y no me sentiría desdichado).

Si la hilacha está encima mío, la quito, hago una pelotita, y la arrojo lejos. Si está sobre otra persona entonces es un verdadero suplicio.

Trato primeramente de enterarme en la fisonomía de esta persona, si tiene buen carácter. Si mi juicio es favorable, la abordo, quitándome el sombrero y le digo:

—Señora (o Señor) creo mi deber prevenirle que tiene sobre su manga, o donde sea, una hilacha que causa muy mal efecto...

Generalmente la persona se quita la hilacha y me mira con reconocimiento.

Un día, sin embargo, una señora me contestó:

—¿Una hilacha?... ¿Que tengo una hilacha?... Pues usted tiene una cara de zonzo!...

Y el otro día me pasó esto:

Estaba almorzando en un restaurant, cerca de la Estación de San Lázaro. Al lado mío, en el mismo banco, un señor modestamente vestido de gris ,tenía sobre su manga una hilacha blanca.

—¿Le prevendré a este señor? —me pregunté. No. Tiene un aire preocupado, quizás le moleste. Pero es necesario que la hilacha desaparezca, porque si no no podré almorzar...

Y decidí sacarle la hilacha.

El señor estaba un poco lejos. Insensiblemente, por pequeñas contracciones de los músculos crurales (exactamente el recto anterior, el vasto interno, el sartorio y el psoas) me acerqué al señor... esperé que diera vuelta la cabeza y con un gesto rápido y preciso, le saqué la hilacha. Hice la pelotita y la tiré lejos. Feliz, suspiré y me puse a comer mi pescado.

Un momento después miré el brazo del señor. ¡Oh estupor! ¡Allí estaba la hilacha!

Tuve que reiniciar la maniobra. Cuando le saqué la segunda hilacha, me puse a vigilar a mi vecino. Con enorme estupefacción vi que sacaba de su bolsillo otra hilacha y se la colocaba sobre la manga.

—Oh, he ahí un maniático —dije piadosamente. ¡Qué desgracia! ¡No me va a dejar comer!

En ese momento llegó otra persona al restaurant. Era un anglosajón, vestía en ropa de viaje y llevaba una gran cartera. Miró a todos lados y luego se dirigió a mi vecino:

—¡Oh, tío!... ¿Es usted mi tío, verdad? Gracias a la hilacha lo reconozco!...

De la conversación que siguió me enteré que el sobrino recién llegado de América buscaba al tío riquísimo que no conocía, y que sólo podía identificar por la hilacha, de acuerdo a la recomendación de sus cartas.

Yo había estado a punto de hacer fracasar la entrevista y quién sabe cuantas cosas familiares. Disgustadísimo, me fuí sin probar bocado.

Desde entonces nunca más le he sacado a nadie una hilacha de encima. Cuando puedo les pongo más.

¡SEA USTED GALANTE!

por BERNARD GERVAISE



ESTO no es un cuento, sino una relación verídica de un hecho que acaba de pasar en el ferrocarril de la línea de Puillebois a Chalit-les-Pageots. Y los lectores pueden informarse...

En el coche Nº 9, frente a mí, cerca de la portezuela, se encontraban un señor y una dama, de ninguna manera relacionados por lazos de parentesco o sentimentales. Sólo la casualidad los había puesto uno junto al otro, como reune, en la misma lata, a dos sardinas de distinta procedencia. Como quien dice, viajando en conserva.

Después de haber contemplado durante algunos instantes, por pura cortesía, los postes telegráficos, los discos, las vacas, las casitas de los guardabarreras y otros objetos mediocremente recreativos dispuestos a lo largo de las vías férreas para recreo de los viajeros, el señor sacó de su bolsillo una novela y empezó a leerla.

Sin duda la dama no tenía ninguna novela consigo, porque se puso, en seguida, a leer a hurtadillas, la que tenía su vecino.

Fué entonces que se desarrolló una escena de ejemplar cortesía cuyo relato debía figurar con letras mayúsculas en todos los manuales de educación pueril y honesta. El señor se dió cuenta en seguida que la dama participaba de su lectura. Hay individuos poco accesibles a quienes esta inocente indiscreción molesta. En tal caso cierran secamente su libro o intentan hacerle pagar la mitad del precio al vecino. Pero mi compañero de viaje no era de esos. Desde que comprendió la intención de su vecina, orientó complacientemente el texto de manera que ella lo pudiera seguir sin fatiga. Además se esforzó en ajustar el ritmo de su lectura a la cadencia de la dama. Por nada del mundo hubiera dado vuelta la hoja sin asegurarse que ella había terminado la última línea.

Y era tanto más meritorio el gesto cuanto que la dama leía muy lentamente, y cada vez más lentamente. Muy pronto el señor complaciente tuvo que aguardar varios minutos antes de poder pasar a la otra página. Repentinamente se dió cuenta que la dama ya no leía: se había dormido muy dulcemente al fin del capítulo III. La literatura produce tales efectos.

Entonces el señor (no saber su nombre para trasmitirlo a la posteridad!) dejó de leer, también, con el temor de que el ligero ruido de volver las páginas no turbara el sueño de su vecina!

Pese a todo, insensible a tanta grandeza de alma, el tren proseguía su ruta, deteniéndose de tanto en tanto, en la estaciones según las prescripciones imperativas del Indicador, y también en pleno campo, de acuerdo a la fantasía del maquinista.

Fué en una estación que se despertó la durmiente. Echó una mirada por la ventanilla, y leyó el letrero indicador:

—¡Cómo! — gritó. ¿Estamos ya en Chercheville?...

Y volviéndose, toda indignada hacia el señor complaciente:

—Linda cosa!... Me ha hecho pasar de estación con su estúpida novela!

El Culpable



ME encontré por primera vez con el doctor Charles Skyro en ocasión de la "garganta bloqueada" o "broma laríngea" como él lo definió en su diario privado en el cual a menudo se complacía en catalogar los tormentos de los pacientes con una nomenclatura fantasista.

Antes ya había oído hablar del doctor Skyro y me lo habían presentado como una de las luminarias más rococó del campo del psicoanálisis. Parecía, según los rumores y chismes del mundo médico que debía tener dos aspectos: el primero lo representaba como un charlatán frangollón al cual se debía prohibir toda actividad por su escaso conocimiento de la profesión, mientras el segundo lo levantaba como una de las mentes más vivaces y brillantes entre las que se habían dedicado a la corriente de Freud.

Acompañando a mi amigo, el abogado Mark Cantwell — que padecía de disturbios nerviosos — en su primera y fatal visita al estudio de Skyro, quedé asombrado al descubrir que el objeto de tantas discusiones no era otra cosa que un hombrecillo seco, de más de sesenta años, con el irrevocable aspecto del mangangá muerto.

Nos saludó desde su escritorio, pero no se levantó, nos miró un momento a través de sus anteojos espesos como pisapapeles, y después inició un monólogo de cerca de una hora que no admitía interrupción alguna. Nunca había visto a un hombre vanagloriarse más descaradamente.

Terminado su discurso, Skyro me dedicó su atención. Yo era según él, un sádico oral con un complejo suicida como todos podían deducirlo de mis libros, simplemente hojeándolos.

"Pero yo no estoy aquí como paciente" — le dije fríamente, ya convencido de haber caído en el cuartel general de uno de esos que en el Luna Park adivinan el peso de la gente. "Es el señor Cantwell su cliente".

—"¿Qué tiene el señor Cantwell?"—preguntó Skyro mirando a mi amigo con aire irritado.

—"Se lo dirá él mismo" — contesté. "Si usted le deja colocar alguna palabra".

—"Rara vez acepto pacientes" — dijo Skyro —. "Los encuentro aburridos. La manía es una palabra estereotipada para mi, y a una inteligencia como la mía las disfunciones de la psiquis humana son accidentes demasiado banales. Soy un hombre de gran energía, sea mental o física. Hago bolsa con guantes de box cada mañana. Y cada noche leo una obra importante de filosofía y hago un paseo de cinco millas antes de irme a dormir. Nunca he usado sombrero o sobretodo. Los médicos quedan asombrados cuando examinan mi físico. Todos los órganos en orden".

Finalmente conseguí hacer callar al vanidoso fingiendo levantarme para irme. Entonces Skyro se dirigió a Cantwell.

—"¿Qué es lo que le preocupa"? — dijo desganadamente.

—"Me voy" — dije yo.

—"No, quédese" — expresó Skyro. "A Cantwell no le soy simpático. Se explicará mejor si usted se queda".

—"¿Cómo sabe que no le es simpático? Ni siquiera le ha dejado hablar una palabra".

—"Ha dicho muchísimas" — explicó Skyro.

—"No me di cuenta que hablaba" —fué todo lo que dijo Cantwell con aire huraño.

—"Es su estómago que ha hablado por usted" — dijo Skyro. "Los pequeños ruídos que hace el estómago constituyen una forma importante de comunicación para quien sabe oir".

—"¿Y que decía el estómago?" — pregunté.

—"Antes que nada, que me odia" —explicó. "Y que su dueño tiene miedo de mí. Un miedo desesperado. Rara vez he escuchado rumores en tono tan bajo, verdaderos boatos de terror. ¿Qué profesión ejerce, Cantwell?"

—"Soy abogado".

—"¿Y qué hay que no funciona?"

—"Bueno" — dijo Cantwell — últimamente he estado muy nervioso".

—"Adelante, adelante" — dijo el doctor. "No me ha venido a visitar simplemente porque se coma las uñas. Ninguno viene a un doctor con una reputación tan temible como la mía, a menos que se encuentre prácticamente "in extremis". Usted amigo mío está precisamente en esa atroz situación. Hace una hora que me doy cuenta. Muchos analistas emplean un año para examinar a los pacientes. No tengo tiempo. Tengo sesenta y cuatro años. Y no tengo tiempo. Me dirá con franqueza qué es lo que lo atormenta y le contestaré con igual franqueza. Le diré si lo puedo curar. Es decir, si puedo curarlo en pocos días... o si renuncio al trabajo. Uso este sistema porque..."

—"Pero déjelo hablar, demonios!" — grité.

—"Sadismo oral, fuertemente desarrollado"— diagnosticó Skyro, mirándome.

—"Es la garganta la que me da preocupación" — dijo Cantwell. "La voz, por intervalos, se me va".

—"¿Cuántos años tiene?" — preguntó el doctor.

—"Treinta y cinco"—contestó Cantwell.

—"¿Casado?"

—"Sí".

—"¿Feliz?"

—"Oh, sí. Mucho. Mucho".

—"Es usted un mentiroso" — dijo Skyro. "Como lo indican las tres palabras demás de contestación. Continúe. La voz se va. ¿En qué ocasiones?"

—"Me sucede comúnmente en el aula de justicia".

—"Cuando se levanta para hablar al juez o a los jurados, supongo".

—"Exactamente".

—"Culpable" — dijo radiante Skyro. "Se comprende que es usted culpable de algo. Y cuando comparece en el aula como abogado su subconciente imagina que está allí como un criminal, y el miedo lo enmudece".

—"No he cometido ningún delito" —dejó oir lentamente Cantwell.

—"No todavía"; — afirmó Skyro — "pero está en la etapa de prueba. El acto cri-

Por BEN HECHT

minal real y propio, el espectáculo que ofrecer al mundo no es sino una rápida representación para la cual ensayamos toda la vida. El subconciente no distingue entre el ensayo y la representación como puede establecerlo consultando la Biblia. Así como el hombre piensa, así es. Para el alma, un pensamiento es una acción, un deseo, es un hecho".

El exangüe doctor Skyro observó con calma a Cantwell y dijo:

—"Es Ud. decididamente culpable. Y muy probablemente de un delito que ya ha cometido en los remotos rincones de su psiquis".

—"¡Un delito! —dijo Cantwell—. ¡Es absurdo!"

—"¿De veras?", contestó el otro. "¿Dice de verdad?". Rió, me miró y agregó: "Observe la dilatación de las pupilas de su amigo. Es la contracción de sus cuerdas vocales que provoca su voz ronca y fatigosa. En pocos minutos podría hacerlo callar si quisiera. Y fíjese en sus palmas sudorosas, y además su pulso pasa las cien pulsaciones. Todos estos son síntomas de culpabilidad. Un asesino reconocido, con su verdadero cadáver a su frente, sufriría menos que su amigo en su imaginario delito. Por lo que, en nuestras citas pasaremos de la Biblia a Shakespeare: los actuales miedos son menores de las terribles imaginaciones. ¿Está Ud en su casa esta noche?", preguntó imprevistamente Cantwell.

Mark dijo que sí.

—"Me alegraría ser su visitante", dijo Skyro, y dirigiéndose a mí: "Queda invitado".

*

Los Cantwell viven en una casa fuera de Nueva York, en uno de los suburbios donde parece que hubieran encontrado definitivo retiro todas las virtudes y todas las máquinas de segar pasto. Vivían tres Cantwell: Mark, su hermosa mujer Ruth, de dulce hablar, y Margot, la madre de él, cuya voz recordaba las sirenas de los barcos del Missisipi. Vivían en una villa de estilo colonial, con viejos muebles de nogal, viejas alfombras orientales, viejos libros y viejas historias, todo de propiedad de la señora Margot. Porque aquella imponente bruja siempre vestida de satin negro no sólo vivía en la casa sino que la impregnaba totalmente con su personalidad. Era la más triunfante entre todas las "suegras que consiguen anular a la nuera". Por su parte Ruth vivía en silencio y dulce resignación ganándose mi simpatía cada vez que la encontraba, aunque me augurase encontrarla en actitud de resuelta defensa.

La perspectiva de un doctor Skyro dejado en libertad de ramonear en un prado de exuberante hierba psicológica casi me inhibía para ir a la cena de los Cantwell. Temía sus afectos sobre la plácida Ruth, pero en el fondo tenía ganas de ver cómo Madame Margot habría reaccionado en presencia del pequeño sabihondo. Era una mujer de antipatías irreductibles. La velada —estaba seguro— se habría transformado en una de esas guerras relámpago sociales en las cuales los cañones echan fuego y las casas con su familias saltan en pedazos. Sin embargo no pasó nada de todo esto. Desde su llegada el torvo sabihondo puso a un lado sus extravagancias y gratificó con una continua sonrisa a la dueña de casa, sin emitir diagnóstico alguno.

Y yo no había visto nunca a la reina madre más contenta y nunca la había oído más rumorosa. Poseía una especie de privilegiado espíritu, rico de una pesada y rara penetración. Sabiendo que el cómico hombrecillo sentado a su derecha estaba investigando de alguna manera la vida de Mark, le proporcionó el material de numerosas anécdotas respecto a su hijo, anécdotas en las cuales él asumía invariablemente el papel del protagonista inexperto e indeciso guiado por una madre excéntrica y cariñosa. Todo esto me resultaba un tanto nauseante, pero soportable, visto que Skyro renunciaba a hacerse sentir.

Ruth, en lo que se le refería, dejaba cada cosa a la decisión de la terrible viuda y como castigo le era infligida la indiferencia de todos. Ni siquiera Cantwell parecía darse cuenta de su presencia.

Después de la cena, Madame Margot fué persuadida por Skyro de mostrar las habitaciones en las que ella recientemente había reformado el decorado. Y fué aquí que noté cómo el sabio se ponía al trabajo según un misterioso proyecto escondido detrás de su frente de sicofante. Marchaba al flanco de la viuda saltando de admiración por cada innovación de ella en la decoración y dirigiéndole pequeñas y amistosas preguntas. Pero sus maneras habían cambiado: parecían las atentas y plenas de sospechas típicas de los ladrones que exploran una casa para dar un golpe.

—"Y ésta es la habitación de Mark", informó la señora ante una puerta. "No ha sido aún transformada".

—"Me gustaría visitarla", dijo Skyro. "Sólo para ver el aspecto que tenía la casa antes de las modificaciones".

Mark empujó la puerta. Esta se abrió lentamente rozando con dificultad la alfombra. Apareció un cuarto amueblado con sim-

(Continúa en la pág 57)



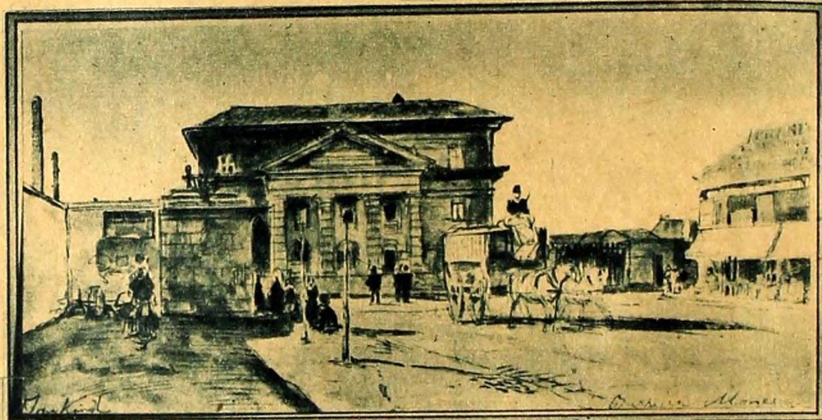
El PARIS de

"La calle de Rivoli", por Canella (Oleo).

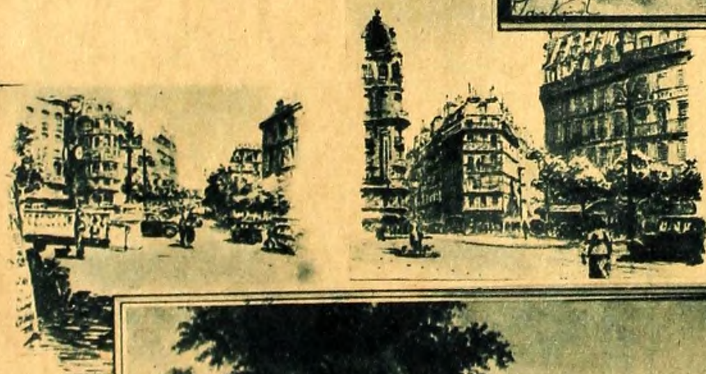




¡MUNDO de maravillas el París de 1830 para los artistas! Ninguna ciudad podía ofrecer más alicientes para abrir el carnet de croquis o plontar un caballete, pues los motivos pintorescos abundaban. Casi nada había cambiado desde el siglo XVIII. Hubert Robert o Gabriel de Saint-Aubin se hubieran reconocido a ojos cerrados. En la capital animadísima, teatro de los grandes acontecimientos, las piezas más diferentes, desde el drama del Terror al amable vaudeville de la Restauración, podían ser representados con la misma de corazón, y la monarquía de Julio no se encontraba desplazada tampoco. Revolucionario en todas las cosas, París quedaba conversador desde que se trataba de su aspecto físico. Era, como en el pasado, un entrelazado de pequeñas calles estrechas, mal pavimentadas, donde lo mejor



"La Puerta de Monceau", por Jongkind (Acuarela).







"La Calle del Carrousel", por Canella (Oleo).

(Izquierda): "Los Grandes Bulevares" (Del Bulevar de los Italianos hacia el Bulevar de Montmartre), por Canella (Oleo).

1830 Y SUS PINTORES







"La Rue de la Paix", por Canella (Oleo).



"La Iglesia Saint-Germain-L'Auxerrois y la calle des Pretres", por Mozin (Acuarela).





(Izquierda): "La Iglesia de San Eustaquio" (Acuarela).



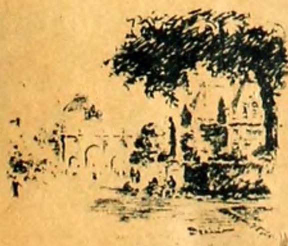
(Derecha, abajo): "El Palacio de la Legión de Honor", por Villeret (Acuarela).

se codeaba con lo peor, y donde, entre dos casas lamentables, surgía, aquí y allá una fachada Renacimiento, un hotel del Gran Siglo, dando abrigo a oscuros negocios, o con las flores de algún jardín asomándose sobre los muros. Todo mostraba sus antítesis, como las escenas de un drama romántico. Ciudad sucia, caótica, verdadero nido de conmociones y epidemias, pero, con todo, ciudad exquisita, para quien sabía mirarla y comprenderla. Infierno de burgueses y paraíso de pintores.

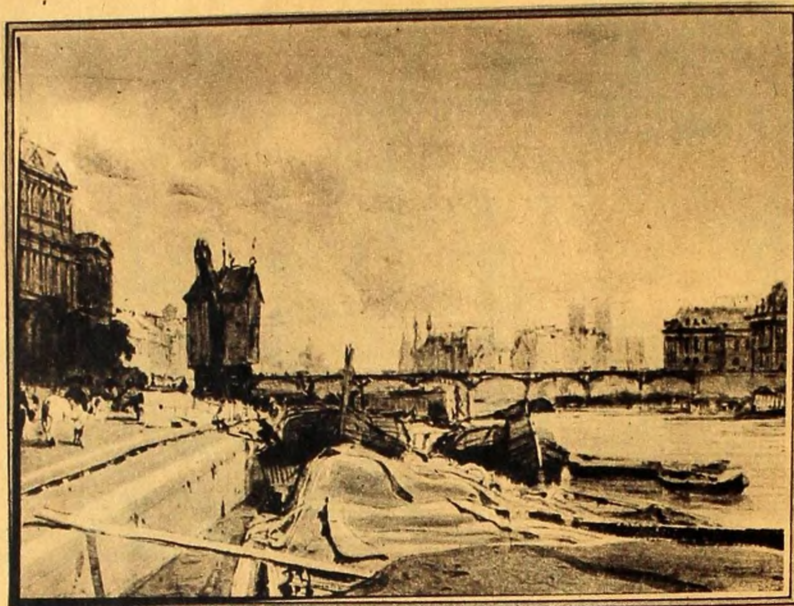
Hay que imaginar a un joven recién llegado paseando su mirada asombrada en el panorama que descubría nada más que atravesando el Puente Nuevo o el Puente de las Artes. Desde el extremo de la Cité hasta los árboles de las Tullerías, ¡cuántos palacios de todas edades! ¡Y qué alegría seguir con la mirada los juegos de la luz en el agua, observar el hermoso río











Basta ver ese maravilloso "Muelle del Louvre" de Bonnington, una acuarela famosa, que muestra algo de lo mejor en la producción parisiense del maestro inglés. Pero pronto se muestran grandes obras de paisajistas franceses, como Georges Michel, el pintor del primitivo Montmartre, haciendo girar el viejo molino, o Mozin, pintando las encrucijadas de la ciudad, o Villeret con sus acuarelas de trazo clásico y tonos claros. Grandes virtudes se muestran también en las pinturas parisienses de un italiano de Verona, Canella, de las cuales reproducimos aquí varias, y que historian los más graciosos y característicos motivos parisienses, vistos con gracia y cariño, animados por una inspiración de infinita seducción. Con tales documentos a la vista, en el París de hoy, numerosos lugares toman un sentido y un encanto nuevos. Junto a las obras de pintores del París de hace más de cien años, hemos querido ofrecer los apuntes actuales que les corresponden en el paisaje, y que completan con su valor de sugestión de un arco espiritual, entre 1830 y la mitad del siglo XX.

"La calle Jean Tison", por Boys. (Acuarela).



"El muelle del Louvre y el Puente de las Artes", por Bonington. (Acuarela).

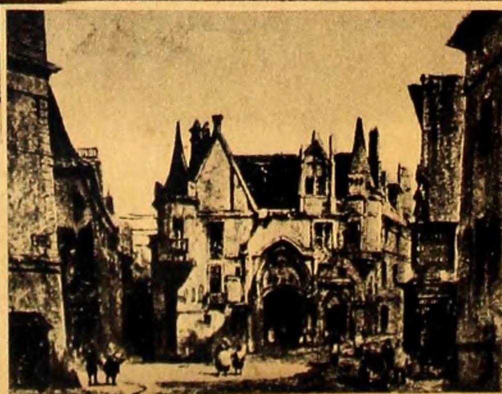


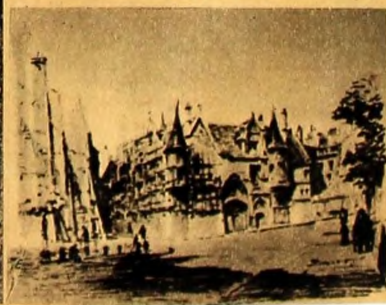


apacible, tan justo a la medida de París, envolviéndolo con su caricia húmeda, y después dibujando una extendida curva, como para prolongar su recorrido, dejando lo más tarde posible la ciudad y sus encantamientos!

Los pintores extranjeros, más que los franceses de aquel tiempo, se extasían ante el paisaje y lo pintan con frecuencia.

ABAJO: "El Hotel de Sens", por Villeret. — (Acuarela).

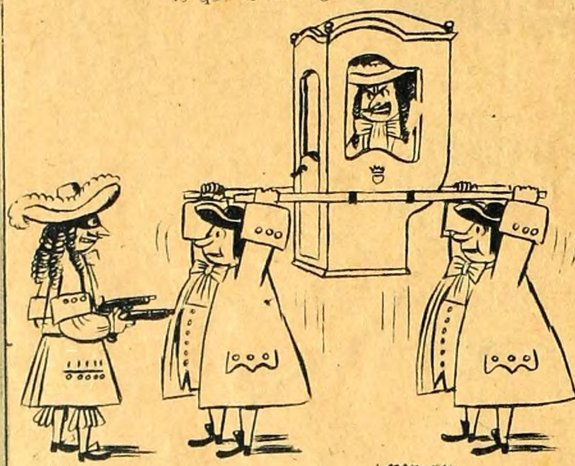




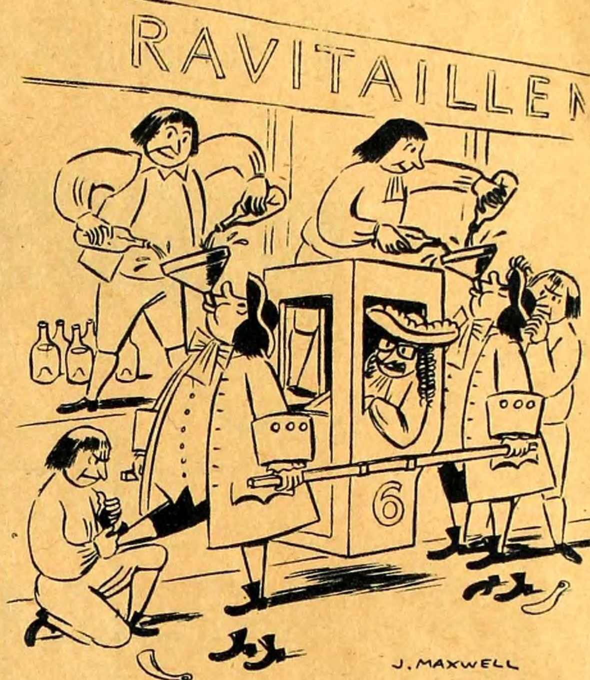
MAXWELL y las sillas de mano



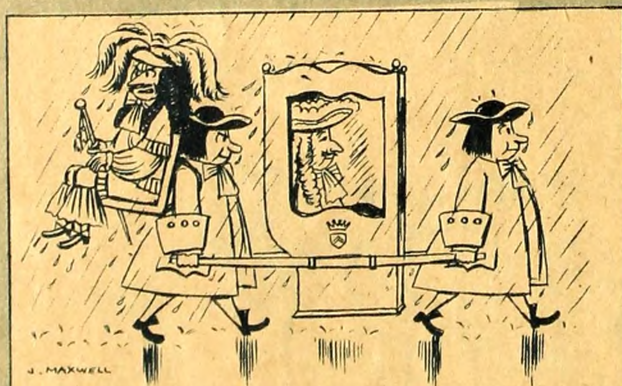
DICE un crítico que Jack Maxwell, a la vez vasco e irlandés, tiene el alma de un filibustero, porque no ha renegado de sus orígenes: su abuelo era armador en la Martinica. Instruído por sus viajes ha realizado un catálogo ilustrado de los medios de transporte más comunes y menos comunes: desde la armadía hasta la alfombra voladora. Entre todos sus vehículos, hé aquí lo que le ha sugerido la silla de manos.



—¡Manos arriba!



Silla de carrera.



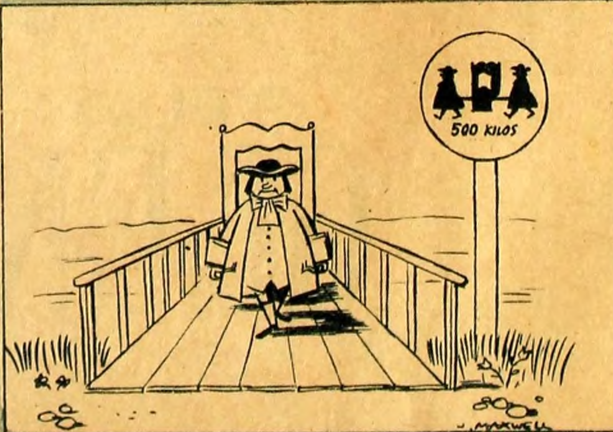
—¡Al diablo con la voiturette!



—¿Su libreta de conductor?



—¡Demonios! ¡Y sin el gato!





El Uruguay representado en el XI Congreso Dentario Internacional de Londres

El Dr. FRANCISCO M. PUCCI ha sido designado delegado oficial por nuestro Gobierno

Por ANGEL MARIA LUNA

Dr. Francisco M. Pucci.

HACIA Londres, y con el fin de participar en el Congreso Internacional, partió el Dr. Francisco M. Pucci, destacado estudioso de nuestro ambiente científico. El hecho de haber sido designado por nuestro Gobierno, delegado oficial ante el Congreso, nos hizo acercarnos al Dr. Pucci para poder recoger algunas de sus impresiones. Conocida en el país y muy reconocida en el extranjero, es su vasta obra en su especialidad. Ha vivido intensamente años de laboratorio, en la investigación constante y producto de todo ese trabajo, son sus libros, que según los entendidos, pues tenemos juicios a la vista de los mejores especialistas del mundo, constituyen una de las obras más importantes para la ciencia odontológica.

DELEGADO OFICIAL.—

Nuestro Gobierno lo ha designado Delegado Oficial ante el XI Congreso Dentario Internacional que se realizará en Londres. Por unanimidad del Consejo de Gobierno fué la designación y se tomó por base para la misma, además de los méritos del doctor Francisco M. Pucci, el hecho de haber sido nombrado por el Comité organizador del Congreso, en Londres, Vice Presidente del certamen internacional.

SU PLAN DE TRABAJO.—

"Llevo al Congreso —nos dice nuestro entrevistado—, una grata y honrosa misión: la de representar al Uruguay en un certamen de tanta importancia. Pero tengo la certeza de actuar con la seguridad que da una vida de trabajo en la investigación, con un deseo creciente siempre por la superación y un afán de ser útil, sin retaceos".

—¿Antes que al Congreso de Londres, asistirá a otros actos científicos? — preguntamos al Dr. Pucci.

—"Sí. Estaré en Bahía una semana para asistir al Congreso de Odontólogos que se realiza en esa ciudad. Es también un acto de trascendencia, pues se tratarán temas importantes dentro de la especialidad.

SUS LIBROS.—

Acaba de aparecer la tercera edición de su libro "Paradencio". No conocemos nada en materia odontológica. Apreciamos sólo el esfuerzo que significa una obra de esa categoría. Preguntamos algo al respecto. Debemos conocer algunos juicios sobre tan importante libro. Entonces, el Dr. Pucci nos alcanza una cantidad abrumadora de expresiones acerca de su obra, procedentes de las más diversas partes del mundo; juicios que realmente son consagratorios para el autor. Y así vemos firmas de los mejores especialistas de Argentina, Brasil, Londres, Filadelfia, España, Boston, Liverpool, Michigán, Chile, y muchos más.

El Delegado Oficial ante el Congreso de Londres, pronunciando una conferencia en la Agrupación Universitaria de Montevideo.





Parte de los asistentes al homenaje en el Parque Hotel.



Cabecera de la mesa en el banquete de homenaje al doctor Pucci y señora.

El Decano de la Universidad de Michigán, Dr. Rusell W. Bunting, después de decir en un informe que el "Paradencio" constituye una de las mejores obras aparecidas, insiste en que debe realizarse la obra inglesa y se ofrece para la traducción. Y el Profesor Irving Glickman, de la Facultad de Boston, opina que "no hay nada igual en la literatura mundial periodontal".

Y así siguen los juicios de todos los especialistas, Facultades y Sociedades Odontológicas del mundo.

El Dr. Francisco M. Pucci va a Londres acompañado por su señora esposa, doña Herminia Piedra Nogara, que ha sido sin duda, una colaboradora eficaz en la obra realizada por nuestro entrevistado. Aunque Contadora Pública, de profesión, se ha puesto también, y muy de cerca lo ha hecho, al servicio de la ciencia.

Y con motivo de este viaje han sido objeto de múltiples homenajes, de los cuales, el banquete en el Parque Hotel, tuvo relieves de extraordinaria significación. En él dijo el Consejero Nacional Dr. Martín R. Etchegoyen: "Si estamos frente a un investigador, a un investigador auténtico, no es menos cierto que han torturado por igual, su alma, el anhelo de la verdad como el afán de difundirla, y ha ocupado siempre plano preferente en su obra, el ahincado desvelo por la formación más deseable de nuestro pueblo. Mi espíritu asocia el estilo del Dr. Pucci al de Ramón y Cajal, en quien, con tan bella armonía, confluían el gran investigador y el gran español".





Desmanes comunistas e ibañistas en Santiago de Chile

UN amigo de "MUNDO URUGUAYO" ha traído desde Santiago de Chile las fotos que ilustran esta página y en las que pueden verse tres aspectos de los desmanes realizados por comunistas e ibañistas, con motivo del voto favorable de la Cámara de Diputados al pacto militar con los Estados Unidos.

A la salida del Congreso, grupos de exaltados agredieron al Embajador de Inglaterra Mr. Charles N. Stirling y a varios diputados y senadores que habían concurrido a presenciar las deliberaciones. Más tarde, grupos armados recorrieron las calles de la ciudad, provocando serios incidentes. En los choques que se produjeron con la policía, resultaron numerosos heridos graves. Es de hacer notar que el ibañismo pugna en estos momentos por llevar a la Presidencia de la República en las próximas elecciones del 4 de setiembre, al ex dictador Carlos Ibañez del Campo, gran amigo del gobernante argentino, General Perón.



MAÑANA SE REALIZA NUESTRO SORTEO



ROMA — El Coliseo.



PARIS — Notre Dame.

EN el día de mañana, viernes 11 de julio, a la hora 16, se efectuará en nuestras oficinas el sorteo gratuito entre nuestros suscriptores, del premio consistente en dos pasajes de una excursión a Europa con todos los gastos pagos.

Como ha sido anunciado, el sorteo está reservado exclusivamente para las personas que en el día de mañana a la hora 12 tengan en vigor una suscripción por un año a nuestra revista. (De modo que hay todavía 24 horas para anotarse). El procedimiento a usarse será el de poner en un recipiente las tarjetas correspondientes a todos los suscriptores, una de las cuales será extraída por una persona del público. Previo contralor de la vigencia de la suscripción, el premio será adjudicado al suscriptor cuyo nombre figure en la tarjeta.

Todo ello será fiscalizado por el escribano Ulises W. Riestra y presenciado por las personas que deseen asistir, labrándose luego el acta correspondiente.

PROGRAMA DE LA EXCURSION:

Salida el 15 de agosto en el "Giulio Cesare". Escalas en Santos, Río de Janeiro y Dakar (Africa). — EXCURSION POR ITALIA, visitando Génova, Pisa, Roma, Ciudad del Vaticano, Nápoles, Sorrento, Capri, Florencia, Venecia, Milán, etc. — EN SUIZA: Lausana y Ginebra. — EN FRANCIA: París, Versailles, Dijón, Chartres, Orleans, Tours, Poitiers, Burdeos y Lourdes. — EN ESPAÑA: Burgos, Madrid, El Escorial y Barcelona. — Regreso en el "Augustus". Escalas en Dakar, Río y Santos. — Camarotes con aire acondicionado. Viajes terrestres en auto-pullman de lujo, alojamiento y comida en los hoteles, visita de las ciudades y excursiones a lugares de interés, asistencia por guías que hablan castellano, entradas en los museos, iglesias y edificios públicos, transporte de equipaje y propinas, todo incluído.

Excursión patrocinada por la Asociación Cultural Italo - Uruguaya y organizada por Cielmar Ltda. calle Colonia 902, Montevideo.

SAN CONO INDICA QUE LOS TIEMPOS CAMBIAN

por ***DOS VINTENES***

UNA de las cosas más tristes que tienen los inventos, cuando uno los ve por primera vez, consiste en pensar en aquellos que por haberse muerto antes, no consiguieron verlos.

—¿Te das cuenta, Polola —dice a su hija, la viuda— lo que se hubiera divertido el finadito tu padre con la televisión? ¿Te das cuenta lo que hubiera sido para el pobrecito, en invierno, ver a Peñarol sin levantarse de la cama?

Y así ha sucedido siempre. Yo tenía una tía abuela que siempre hablaba de lo que hubiera dicho su padre si le hubieran contado que llegaría el tiempo de trasladarse por aire gracias a la invención del aeroplano. Y desde esa época en que uno tenía apenas tres o cuatro años y se preocupaba sólo de que le compraran globos y maníes, no he visto nunca hasta hoy aparecer un invento sin oir un comentario parecido. El invento es lo que más se presta para que sin hipocresía ni pudores, aparezca esa simpatía formidable que todos los que estamos vivos sentimos por los que aceptaron precedernos en el otro mundo.

Y los otros días, cuando el "03" punteó en la tabla de las quinielas y parecía que un San Cono invisible se reía de nosotros, asomando una cabecita como de diablo de Walt Disney por detrás de cada pizarra de agencia de quinielas, yo estaba todo conmovido porque no podía dejar de pensar —frente a este invento sensacional de un santo que hace repartos de principios de invierno, como liquidaciones de tienda— en la cara que hubiera puesto la pobre de mi tía abuela, si lo hubiera visto. Ella, que se pasó los ochenta años que le dieron de vacaciones en este mundo, haciendo novenas a todos los santos del cielo (para que yo pasara a segundo adelantado, para que mi tío Rafael no tomara más, para que todos tuviéramos una buena muerte, para que pudiéramos pagar la hipoteca, para que la gata no tuviera gatitos, para que la tormenta de Santa Rosa no fuera demasiado fuerte, para que no hubiera guerra en Europa, etc., etc. se hubiera caído de espaldas si le hubieran vaticinado esta época, de santos con dividendo fijo.



Una vista de la procesión de San Cono que demuestra —con argumentos de "pesos"— como también el santo, pero de manera distinta a los quinieleros timoratos, "se cubre" con el 03...

San Cono es la señal profunda — por revelación divina — de que hemos cambiado una barbaridad en todo este tiempo transcurrido desde 1904. Los santos se adaptan a los nuevos tiempos, y esto de San Cono acertando con el 03 es un cambio tan profundo como si San José apareciera mañana con un sobretodo "ranglan" o Júpiter olímpico cambiara su rayo sagrado por un soplete de esos que se usan para soldaduras autógenas.

Son cosas que los que no hayan tenido una tía novenera no lo comprenden claro. Pero mi tía creía cada día con fe más honda. Y lo cierto es que ni San José de Cupertino me hacía pasar del segundo año atrasado, ni Santa Rita le quitaba el vicio del "suissé" a mío tío Rafael, ni la gata dejaba de tener periódicamente docenas de gatitos babosos y húmedos. La gente de antes, cuando los santos y la timba corrían por cuerda separada, era así. No precisaba ver para creer.

Y la gente no les rezaba por vintenes. Les rezaba por amor, como una vecina nuestra, de nombre Esculapia, que de tanto ir a San Antonio o al Señor de la Paciencia, terminó por irse de su casa y alquilar sola un cuartito en una pensión del puerto, que le quedaba más cerca, según decía ella.

Y lo mismo la timba, que se hacía de otro modo, más a suerte y verdad. A cualquiera de mis tíos antiguos le hubiera dado calor andar pidiendo ayuda a los santos para armar un paquete como Dios manda y levantarse armado de una carpeta verde. Eran otros hombres, con dedos más ligeros, que te la sacaban de la manga sin necesidad de rosarios ni estampitas. Y las mujeres, igual. Eran otras mujeres, que cuando se arrodillaban eran pidiendo un novio capitán y no los pesos de una redoblona.

Por eso, el Estado —que también ha cambiado, porque antiguamente no llevaba juego, que yo sepa— hace bien ahora en aguantarle la parada a San Cono. Es un nuevo capítulo del eterno duelo entre el poder temporal y el poder espiritual. Una nueva querella de las investiduras que aunque carezca de un Federico Barbarroja, no por eso es menos ardua.

Y si los santos quieren sacar tajada de los nuevos tiempos, haciendo la demagogia de repartir vintenes un día señalado del año, el Estado está en su obligación de aguantar el barquinazo y levantar lo que venga.

Esa es la razón por la cual se ha dispuesto que las agencias de quinielas no puedan en el futuro, negarse a llevar ciertas jugadas, como hicieron con el 03. Usted me dirá que qué gracia, y que lo lindo es que esa disposición la hubieran tomado el 2 de junio a más tardar. Pero no es nada. Porque el año que viene, si San Cono se anima a aceptar el desafío del Gobierno, vamos a ver quién es más guapo.

Aunque desde ya le digo, el año que viene, si aguantan las apuestas, vamos a ver de nuevo la cara de muchos tíos abuelos muertos hace añares. Sí... Hasta de los cementerios va a salir la gente para jugar su realito al 03.





BEATRICE BRETTY, PRIMERA ACTRIZ DE LA COMEDIA FRANCESA QUE ACTUA EN EL SOLIS.

Inició su temporada la COMEDIA FRANCESA

EL elenco de la Comedia Francesa, integrado por las más ilustres figuras que posee en la actualidad, debutó anoche, ante una sala colmada de público en el Teatro Solís. Legítimo acontecimiento en nuestra temporada teatral, la presencia de Beatrice Bretty, Maurice Escande, Germaine Rouer, Jean Meyer, Renee Faure, Luis Seigner, entre los más calificados, tiene un poderoso y natural atractivo en la mejor esfera del arte escénico. La presentación se realizó con "Le bourgeois gentilhomme" de Moliére, que se ofrecerá esta tarde en vermouth. Mañana la compañía representará "Les temps difficiles", de Eduardo Bourdet en vermouth y noche; el sábado, "Les fiances du Havre" de Armand Salacrou, que irá también en vermouth el domingo; el lunes, "Las bodas de Figaro" de Beaumarchais, en vermouth y noche y el martes, en función de despedida, un espectáculo poético y literario de conmemoración del 150 aniversario de Víctor Hugo, y la comedia de Musset "No se puede pensar en todo". En números próximos nos ocuparemos con la debida extensión de esta excepcional temporada.



Escena de "Les temps difficiles" de Bourdet.



Gala Chabelska actuará en el "18 de Julio"

UNA bailarina de notables valores, que nuestro público ha aplaudido pero que hace algún tiempo no aparecía en nuestros escenarios, actuará el próximo 16 en un festival de danzas, junto con sus discípulas, en el teatro "18 de Julio". Nos referimos a Gala Chabelska, perteneciente a la más depurada escuela coreográfica, y a quien veremos el "Nocturno" de Fauré y "La plus que lente" de Debussy, que integran el extenso programa que será desarrollado en la función a que nos referimos.

"SIGA Ud. EL CUENTO!"

"MUNDO URUGUAYO" ABRE UN CONCURSO DE CARACTERISTICAS ORIGINALES

"MUNDO URUGUAYO" proporcionará a sus lectores, amigos de cultivar dones literarios, la oportunidad de tomar parte en un concurso de características realmente originales. En uno de los próximos números se publicará en nuestras páginas el comienzo de un cuento inédito, y cuyo texto queda trunco en el momento de anudarse la intriga. Ese comienzo de cuento ha sido escrito especialmente para este concurso, y el autor no le ha dado ningún desenlace, es decir, que no hay una línea preferente para continuarlo. Los lectores que lo deseen tendrán que conducir el cuento hasta el final, y el cuento terminado, que a juicio de un Jurado, que se nombrará al efecto, resulte mejor, será premiado con Cien Pesos.

ESTE CERTAMEN ofrece grandes ventajas a los concursantes. — En primer lugar, elimina al competidor desleal, al que traduce, o adapta cuentos tomados de revistas extranjeras, a veces de imposible control, y suele llevarse premios o distinciones que en buena ley hubiesen correspondido a otro. — Luego, al unificar el tema y ofrecer a todos el mismo punto de partida, permitirá apreciar más concretamente las diferencias y méritos de los participantes. — Por último, los deja en libertad de ofrecer tantas variaciones argumentales como deseen, sin el enorme trabajo de imaginar un cuento totalmente diferente cada vez.

A enterarse, pues, en un próximo número, del texto del cuento a proseguir y del detalle de las bases de este original concurso.



Ultima foto de Darío en Montevideo.

(Derecha): Rubén Darío con Javier Bueno en el hotel Lanata.

Hace cuarenta años nos visitó RUBEN DARIO



Su llegada fué la nota más saliente en nuestro mundo intelectual.- Una conferencia sobre Julio Herrera y Reissig. – Su preocupación sobre Ducasse y Laforgue.

por Efraín Quesada

EL martes 25 de junio de 1912, llegó a Montevideo la noticia de que, procedente del Brasil, vendría, "en el correr de la semana", el insigne poeta americano Rubén Darío.

Días antes, había sido presentado por el Vizconde de Lazcano Tegui, un poeta, hijo de Rubén, autor de "Blanco", libro de "original talento", que fué huésped por una semana.

Pero... aparece en "La Nación" una crónica en la que el periodista español Javier Bueno, que acompañaba en jira a Darío, dice que "es una mistificación" y, condenando al Vizconde, pide "se le lapide por su falsía" y sin perder la oportunidad hace la frase: "Sólo a los hombres de grandes méritos se les ha concedido que su vida sea alterada por la leyenda".

"Rubén Darío —dice la nota— tiene un hijo, pero... en Barcelona, con aficiones musicales, artes distintas del joven poeta que nos visitara días atrás, adoptando una postura hierática, bajo la impertinencia de su caja" (?) y continueba, adelantándose a los episodios de nuestra radiotelefonía: "¿Qué va a suceder ahora? ¿Procederá Rubén Darío, contra el pretendido hijo?"

Del "hijo" y del Vizconde, no se supo más nada.

Durante su estada en nuestro país, no tuvo "el poeta" tiempo para preocuparse de tales acontecimientos. Quizá un día nosotros, desentrañemos el misterio de ese picaresco suceso, que conmovió el alma del Montevideo, no ya tan provincial.

LOS PREPARATIVOS DE LA RECEPCION

Ante el anuncio de que en el "Frisia", llegaba "el noble peregrino de la belleza", se revolucionó la ciudad. La juventud se aprestó a prepararle una recepción.

Se reunieron Carlos M. Prando, Dr. Dardo Regules, Dr. Julio Lerena Joanicó, Dr. José P. Segundo, Reyes Thévenet, Alfredo Varzi e Ismael Cortinas, "resolviendo —dice la crónica— estos jóvenes, publicar una invitación dirigida a la juventud uruguaya".

El Comité, acordo la acción conjunta de "El Comité Universitario", "Sociedad de Autores" y otras asociaciones adheridas, como el "Círculo de la Prensa" y el "Centro Literario W. Shakespeare".

Firmada por Víctor Pérez Petit, [illegible] dente de la Sociedad de Autores [illegible] guay, apareció una invitación en [illegible]

LA LLEGADA DE RUBEN A MONTEVIDEO

El día viernes 28 de junio de [illegible] un día frío y de neblina "como [illegible] riores", razón por la cual no se sa[illegible] tamente la hora de llegada del "Fr[illegible]".

Por el mal tiempo se había suspendido la fiesta del árbol a realizarse el día 29.

Pero, desde temprano empezó el muelle a cubrirse de admiradores. Las más salientes personalidades de nuestro mundo intelectual, juventud universitaria y todos los enamorados del "agregio lírico", se dieron cita.

La bruma era pesada. No obstante, el transatlántico se abrió paso entre ella, y adelantó su hora de llegada.

El poeta venía recostado contra la barandilla.

En cuanto lo vieron, lo saludaron con prolongados aplausos.

Abandonó el barco para pisar por primera vez tierra uruguaya.

Fué rodeado por una multitud entusiasta y delirante.

No pudo prolongarse este momento cordial, pues el "gran lírico" se hallaba indispuesto. El viaje lo había enfermado.

La manifestación proyectada debió suspenderse. El poeta marchó en automóvil hasta el hotel, para "guardar cama".

Se habló entonces de que era muy probable que desistiera de dar las anunciadas conferencias.

Nuestro pueblo, desconocía entonces, la desastrosa economía de Rubén, motor principal de esta tan aciaga jira.

LOS PROYECTOS DE RUBEN DARIO EN EL URUGUAY

Entonces, proyectaba — cumpliendo luego, punto por punto su itinerario — permanecer un mes en el Uruguay, "repartiendo su tiempo entre Montevideo, San José, Salto y Paysandú".



En el muelle, a su llegada a nuestra ciudad.



Una caricatura del poeta publicada en "La Semana", de Montevideo, el 6 de julio de 1912.

En Montevideo y en los otros lugares daría, ante el asombro general, una conferencia sobre Julio Herrera y Reissig. Conferencia que habría de revivir el recuerdo de nuestro poeta, que hacía recién dos años que había muerto, y había pasado desapercibido casi, para la generación romántica de entonces.

*

Desde el día de su llegada, 28 de junio de 1912 a las tres de la tarde, hasta el martes 2 de julio, permaneció enfermo, saliendo recién el viernes 5 para hacer una excursión en automóvil por la ciudad, de la cual admiró "las grandes bellezas naturales que la ciñen en luminoso abrazo", "la interminable avenida de eucaliptus seculares, que entrelazan sus copas", "las anchas sendas del Prado", "el paseo popular, que es el Parque Urbano, de plátanos trazados en artísticas combinaciones", donde "las hojas de sus copudos sauces, barren suavemente la arena del mar y es hermosísimo el contraste poblado de gorjeos".

Va a Pocitos, la playa "encerrada dentro de una pequeñísima bahía"; a Capurro "situada en el fondo de la gran bahía en que tiene su asiento el puerto", comprobando que es Montevideo "toda una capital moderna".

Lo entre comillas, demás está decirlo, es de Rubén Darío.

LA PARTIDA DE MONTEVIDEO

Durante su estadía en Montevideo, resalta, fuera de toda duda, la conferencia sobre Julio Herrera y Reissig, de la cual hablaremos en otra nota, reconstruyéndola en su casi totalidad.

Muchas anécdotas poblaron las horas de Rubén Darío en el Uruguay. Muchas recepciones. Muchas conferencias. Muchos discursos.

El día 13 de julio, fué recibido por el Presidente de la República, don José Batlle y Ordoñez, en su residencia de Piedras Blancas. El ilustre huésped departió breves momentos con él, retirándose gratamente impresionado de la visita.

A MONTEVIDEO

por RUBEN DARIO

(Leída por el autor el 17 de julio de 1912)

Montevideo, copa de plata
llena de encantos y de primores.
Flor de ciudades, ciudad de flores,
de cielo mágico y tierra grata.

Tus bravos héroes la historia acata
fervientes líricos dieron loores
a los centauros y a los pastores
cuyas proezas recuerda el Plata.

Y ese tesoro de ritmo y gracia,
rosas del pueblo, o aristocracia,
que en tus mujeres divinas veo,

son con tus almas de poesía,
de tu corona la pedrería
maravillosa Montevideo!

El Sr. Batlle y Ordoñez se manifestó satisfecho de la entrevista, en la cual Rubén Darío elogió al Uruguay.

El lunes 29 fué a San José, regresando al día siguiente, dispuesto ya a marcharse a las 6 de la mañana hacia el Salto, desde donde iría a Paysandú, para luego dejar el Uruguay definitivamente el miércoles 7 de agosto de 1912.

OTRA FINALIDAD DEL VIAJE

En "La Nación" del martes 30 de julio, Rubén Darío hace público un pedido de informaciones sobre la vida de los poetas Isidoro Ducasse y Jules Laforgue, que tuvieran participación descollante en la renovación de la poesía francesa. Como ambos eran orientales y pasaron su juventud en Montevideo, él creyó que podría aportarse alguna luz al respecto. Esta gestión

(Continúa en la pág.)



Otra caricatura de Rubén Darío, publicada en "Caras y Caretas" en 1912. El lápiz de Málaga Grenet ha inmortalizado los rasgos del gran poeta nicaragüense.

Carmen Cámpori, en un alto de su labor, conversa con la hija del gran Toscanini. En las manos —que hemos sentido cálidas y sensibles— una extraña conjunción: la alianza, la batuta, el cigarrillo. Femineidad clásica e inquietud moderna; pero todo natural, sin ostentación.

¿Dirigirá en Montevideo la Marquesa CARMEN CAMPORI?

Conversando con una exquisita artista que sigue la tradición italiana de la dirección orquestal

Por ELIZABETH DURAND



ENTRE los apuros de una llegada esperanzada y una partida hacia propicio horizonte, apretamos la mano nerviosa y sensible de Carmen Cámpori.

Mano hecha a la caricia y al manejo de la batuta orquestal. Cuando el turbión de la melodía cruza sus voces individuales por los salones de ensayo, o en las noches de concierto, el atento gesto de la cabeza de esta mujer, madurada entre acordes y canto, sabe inclinarse hacia los signos armónicos, y del misterio musical de su espíritu, sabe el gesto preciso, para guiar a los músicos.

Porque eso es, ahora, Carmen Cámpori. Una excelente directora de orquesta. Lo dicen los críticos.

Así, Giulio Confalonieri: "Del músico, atestigua poseer la cualidad fundamental: percibir en la música el medio más eficaz para la demostración de verdades interiores, percibir en la música el descubrimiento afectuoso del propio ser íntimo; un com-

"...Cierto, muchos directores hombres tendrían necesidad del vigor y del impulso de esta gran dama, a la cual el porvenir no puede faltarle"... Estas son palabras de los primeros críticos que vieron actuar a Carmen Cámpori. Y que los que después juzgaron, vienen ratificando.

plejo caracter de refugio, de desquite, de confianza, de providencia".

Y M. Médici: "...Así es como juega a su favor el innato sentido del ritmo y la inteligente sensibilidad".

Y añade G. Roncaglia: "Los arduos problemas de estilo, de claridad, de plástico relieve, de vigor, de color, de cantabilidad expresiva, de profundidad diversa de los planos sonoros y de sus volúmenes, han sido feliz y brillantemente resueltos por la sabiduría y el gusto de la Cámpori".

Nuestra visitante pertenece a una antigua y noble familia de Módena.

Pero, título y palacio pleno de cuadros de firma y ambiente refinado, han sido olvidados en este otro gran mundo de la armonía musical. Primeramente, Carmen Cámpori se alistó en las disciplinas del bel canto; poco a poco, se entregó a la música, y comenzó a dirigir orquestas.

Estudió en Bologna, en el Conservatorio Martini; y luego en Siena, en la celebérrima Academia Chigiana, de Paul Van Kempen, de renombre mundial. Precisamente hace poco, una revista musical holandesa dedicaba muchas páginas, con elocuentes notas gráficas, al modo de aprender y vivir de los alumnos de esa Academia. La sede es el suntuoso palacio de los Chigia, de historiadas paredes cubiertas de tapices y pinturas, y orgulloso de sus muebles de época y sus jardines.

Pero, más aún, de su tradición artística, conocida en toda Europa.

Por 1950, esta directora de orquesta inició su carrera de tal. Sus primeros aplausos, los conquistó al frente de la Orquesta de Cuerdas de Bologna; en seguida, dirigió el conjunto del Mayjo Musical Florentino.

El triunfo, le despierta el ansia desplazante. Había que salir a encontrar otras reacciones de público Y con la Orquesta Sinfónica Emiliana, hace una exitosa jira por Italia, deteniéndose en Reggio, Mantua, Venecia. Así encuentra aplausos, y unánimes juicios encomiásticos, que leemos en: "Illustrazione Italiana", "Corriere della Sera", "Gazzetta di Modena", "Corriere Lombardo", "L'Avvenire d'Italia", "La Settimana Incom", "Giornale dell'Emilia", etc.

Aquí, se elogia su finura para Beethoven; allá, su comprensión de Wagner. Ella, siempre se deleita con los matices profundos de Brahms.

Y cruza el Atlántico, para reiterar su éxito en tierras brasileñas.

Los conciertos que dirigió en Radio Gazeta, entusiasmaron a los críticos musicales que, en las páginas especializadas de la prensa, se ocupan tanto de los conciertos radiales, como de los que se realizan en los teatros.

Ahora, Carmen Cámpori se dirige a Buenos Aires. Luego, a Lima y Caracas, donde dirigirá tres conciertos.

Si en Montevideo se solucionan ciertos problemas que, por cierto, son extra-musicales, quizá veamos cómo su preparación técnica es concienzuda, y su respeto por los estilos, finamente escrupuloso. Su controlado sentido — tal vez ancestral aristocracia para los refinamientos de la antigua música de los salones cerrados — equilibrado entre las ráfagas de las más misteriosas armonías, llevará a su mano el esguince seguro, que levantará ojos y almas de sus músicos, en una coincidente contestación a su requisitoria. Esperamos que Carmen Cámpori dé al entendido público musical montevideano, la oportunidad de juzgarla.



En un ángulo de su palacio de Módena, la marquesa Cámpori vuelve una vez más a sus clásicos. Horas y horas de coloquio con las puras armonías, escapando del ruido gárrulo de otros ambientes. Así crea y organiza, mientras las horas pasan.



Isabel de Illanes en un baile típico andaluz, es "jaleada" alegremente por un grupo de señoras asistentes a la hermosa fiesta.

Una brillante fiesta en lo de SUSENA - TORRES

EN su hermosa residencia del Parque J. Batlle y Ordoñez, don Mario Ricardo Susena y su esposa doña Dina Torres, ofrecieron una recepción en honor del escultor español Antonio Illanes y señora, de la que participaron distinguidas figuras de nuestra sociedad. La fiesta no sólo tuvo un tono de finísima alegría y gentileza, sino que dió motivo para la expresión musical y coreográfica hispana, en la que intervinieron la señora Isabel de Illanes, de airosa estampa y belleza andaluza no común, que bailó con gracia genuinamente faraónica, y dos prestigiosos invitados, el pianista Hugo Balzo y la cantante Sra. Celia Goslino de Paternó, en medio de los vivos aplausos de los asistentes. Estos fueron objeto de las más delicadas atenciones por parte de los dueños de casa.



Otra pose en que puede apreciarse la estampa y la gracia plástica de la señora de Illanes, que fué celebradísima por sus danzas, improvisadas como excepcional regalo de la fiesta.



La señora de Susena y los homenajeados escultor Antonio Illanes y señora Isabel de Illanes, junto con algunos invitados a la recepción.



La gracia de la danza gitana, en todo su brío y su calidez, en una actitud de la señora de Illanes, que es apreciada por los invitados.



Homenaje en honor al Sr. Parrabere

Las autoridades de la Sociedad Euskal Erria organizaron una demostración en honor al señor Arnaldo Parrabere, con motivo de acogerse a la jubilación después de cuarenta años de profícua labor dentro de la entidad en su carácter de secretario general y administrador de la revista de la mencionada sociedad.

Lucrecia Josefina Zamboni Niño Vela

Es encantadora

En su cutis está su mayor encanto.
Un cutis fino y suave,
que atrae las miradas y
provoca el elogio . . .

Ella usa Pond's

"El cutis se ve más joven, más fresco
después de limpiarlo con
Crema Pond's "C". Es una crema
efectiva que limpia y purifica la tez".

No deje para mañana, lo que puede hacer hoy... por su cutis.

Y es tanto lo que Ud. puede . . . Empiece por el principio. Empiece por "aclarar" su cutis con una buena limpieza que saque "a flor de piel" su reserva de frescura. La Crema Pond's "C" es indispensable para obtener una buena limpieza.

Tratamiento Facial Pond's Limpieza y Frescura

Limpieza: Aplique abundante Crema Pond's "C" sobre la cara y el cuello, trazando suaves círculos con la yema de los dedos hacia afuera y siempre hacia arriba sin estirar la piel. Sus especiales ingredientes ablandan el maquillaje, remueven las impurezas y disuelven la grasitud acumulada en los poros. Quite luego la Crema Pond's "C" con una suave toallita absorbente. Su cutis, libre ya por completo de impurezas, quedará inmediatamente limpio, terso y bien lubricado. Después refrésquelo con abundante agua fría. Este estímulo le dará nueva vida y su cara lucirá con radiante juventud.



Joven, vivaz, dueña de un cutis con suavidad de perla, Lucrecia Zamboni, de la sociedad argentina, es ¡linda...!



Adquiérala en los tamaños grande y gigante. Son más económicos.

Bodas de Resonancia Social

Braga Requena - Aguerre Cat


Dos de los padrinos: Sr. Antonio Braga Salvañach y Sra. Zelmira Requena de Braga y los niños Aguerre Cat, dejan el templo después de consagrada la unión matrimonial.


El Sr. José Luis Braga Requena y la Srta. María Magdalena Aguerre Cat salen de la Basílica de Nuestra Señora del Carmen (Aguada), luego de la consagración religiosa.


Parte del cortejo que acompañó a la nueva pareja, a la salida del templo.

Chiarino Milans - Herrera Mac Lean Sanguinetti

IZQUIERDA, ARRIBA: Algunas de las personas que asistieron a la boda, realizada en la Iglesia del Sagrado Corazón (P.P. Jes ítas).

IZQUIERDA, ABAJO: Durante la ceremonia religiosa, que fué oficiada por el Arzobispo de Montevideo monseñor Barbieri, con misa de esponsales.

DERECHA: El Dr. Gonzalo Chiarino Milans y la Srta. María Elena Herrera Mac Lean Sanguinetti abandonan la iglesia.





Asumió grandes proporciones el rummy del Círculo de Tennis



Un momento electrizante del torneo, en la mesa formada por la Sra. Esther Alvarez Mouliá de Ilárraz, Srta. Rosario Requena, Sra. Sara Da Silva de Hernández y Sra. Elena Alvarez Mouliá de Calamet.

DERECHA: Un grupo de jovencitas que atendieron a la concurrencia a la hora del cocktail.





TUVO lugar en el Club de Tennis un torneo de rummy-canasta para recaudar fondos para el arreglo total de la prestigiosa entidad deportiva y social del Prado. La señora Esther Alvarez Mouliá de Ilárraz presidió la comisión de damas que prestigió esta fiesta, a la que asistieron muchos de los elementos más prestigiosos de nuestro ambiente. El premio de $ 200 fué ganado por la pareja integrada por las Sras. Esther Lussich de Cardoso y Maruja Rissopatrón de Martínez Thedy.



ARRIBA, IZQUIERDA: El juego es complejo y las posibilidades son grandes, deben pensar la Sra. Mercedes Stagnero de Urta, la Sra. Dora Alzáibar de Scasso, la Sra. Celia Tourreilles y el Arq. Juan Carlos Scasso.





IZQUIERDA: Una de las mesas, donde puede verse a la Sra. Cecilia Etcheare de Fontana, a la señora Laura Rodríguez Marcenal de Ruano, a la señora Lucila Lussich de Figari y a la Sra. Ema Capurro de Rodríguez Marcenal.





IZQUIERDA: Una de las mesas fuertes integrada por la Sra. Sara Terra de Castro, la Srta. Rosa Solsona Flores, la Sra. Martha Arrosa de Terra y el señor Aníbal Méndez Previtali.



La Sra. Ella Méndez Previtali, que dirigió el torneo, contempla una partida difícil en la mesa de la Sra. Martha Young de Fonseca, la señora Margarita Alvarez Platero de Brito del Pino, la Srta. Teresa Rodríguez Ilarraz y la Sra. Elsa Wilson de Stajano.

EL ARTE FOLKLORICO

DE CARLOS PAEZ VILARO



Borocotó, Borocotó, dice el gran tambor,
Borocotó Chas Chas, contesta Julián,
Y en larga fila, van los morenos,
con sus mochilas de pino y cuero



CARLOS Páez Vilaró presenta por primera vez en nuestra capital sus cuadros, sus estampas, sus pinturas, sus dibujos, grabados y cerámicas. Que junto con sus poesías conforman una personalidad de varias facetas espirituales, que tienen su expresión en la exposición que se inaugurará en estos días, signos de una inquietud honda y emotiva, en la cual tienen especial predominancia los temas negros, el folklore racial. Auspician esta exposición de Carlos Páez Vilaró las entidades negras ANIA, CIAPEN, Uruguay y Folklórica, y un grupo de artistas amigos. Y no dudamos que ha de ser con excelente recepción por parte de los entendidos que ha de cumplirse esta muestra original y reveladora. En nuestra página ofrecemos algunos dibujos de Páez Vilaró, con las cuartetas alusivas del mismo artista, y una expresiva fotografía suya, obra de Testoni.







Y al frente de los morenos,
con estilismo y donaire,
siempre marcha el escobero,
con su escobita en el aire.

Tuleque, Tuleque,
Surube, Surube,
viejito tembleque,
con barbita nube.

La negra viene bailando,
al repique del tambor...!
Y el abanico que lleva,
fué de Abuela Concepción.





. Parte de la cabecera de la mesa del Embajador de los Estados Un
America, Sr. Edward L. Roddan, donde se encuentran elementos d
tros altos circulos diplomaticos y sociales, durante la cena.

Con brillante anim la tradicional fies

ARRIBA: Sra. Concepción P. de Garrido, Sra. Emilia L. de Elia de Garrido, Sres. José y Miguel Garrido.

ABAJO: En un aparte se encuentran la Srta. Elena Prato, el Sr. Carlos Alvarez Grau y Sra. y el Sr. Jorge Damonte.

COMO todos los años se llevó a cabo, en el Parque Hotel, independencia de los Estados Unidos de Norteamérica. F sión de fiestas integrada por los Sres. J. Carpenter. D. Kee esfuerzós para hacer de esta gran reunión de gala una de l





La Srta. Nancy Anderson, distinguida figura de la colectividad británica, conversa con el Sr. Roberto Machado



Srta. Ivonne Miller Kelly, Srta. Ma
Mima Laens. Sr. Jean Boutemy, Sr.
Nadal Barra



Uno de los grupos realmente animados del baile integrado por el Sr. R. Leggett y Sra., Sr. A. A. Westwood y Sra., Sr. G. Menke y Sra., Sr. F. Freere y Sra., Sr. F. Perry y Sra., Sr. H. Service y Sra., Sr. F. Selin y Sra., Sr. A. Pond y Sra.



ARRIBA, DERECHA: Conversan amablemente las Sras. Mirta López de Lopardo y María S. de Nistal

ABAJO: Srtas. Gloria Miriam Lapido, Marta Alvarez Grau y Margarita Gianelli Correa, esperan a algunas amigas para entrar al salón de baile.

...ación se desarrolló ...a norteamericana

...tradicional fiesta conmemorando un nuevo aniversario de la ...organizada por la Asociación América del Uruguay, cuya comi... W. B. Plummer, R. Wright, G. Menke y P. Swift no escatimó ...otas más animadas de la temporada.



...Antonia Perelli, Srta. ...cisco Maciel y Sr. A

Nuestra cámara captó a una de las parejas más alegres de la fiesta, a pesar de ser un poco reacia con respecto a las fotos.





SE INTEGRO LA COMISION NAL. DE BELLAS ARTES

EN un acto celebrado en el Ministerio de Instrucción Pública, el titular de la cartera, señor Justino Zavala Muniz, puso en posesión de sus cargos a los nuevos miembros de la Comisión Nacional de Bellas Artes. Esta quedó así constituída: Presidente: Arquitecto Raúl Lerena Acevedo; Vice-presidentes: Carmelo de Arzadun y Dr. Juan Carlos Plá; Secretarios: Vicente Basso Maglio y Juvenal Ortiz Saralegui; Tesorero: Andrés Percivale; Vocales: Arq. Román Berro, Julio Caporale Scelta, José Cúneo, Arq. José H. Domatto, Federico Moller de Berg, César Pesce Castro, Ernesto Roig, Manuel Rosé, Cyro Scoseria, conjuntamente con los miembros natos Arq. Leopoldo Carlos Agorio, como Rector de la Universidad; Arq. Rodolfo Vigouroux, como Decano de la Facultad de Arquitectura, y José Luis Zorrilla de San Martín, como Director del Museo Nacional de Bellas Artes. En su primera sesión, después de votarse los cargos, la Comisión nombró al señor Carmelo Arzadun, como delegado ante la Universidad del Trabajo, y al señor Julio Caporale Scelta, como delegado ante Unesco.





Viajan a Europa el contador Julio V. Canessa y su esposa

EN el "Cabo de Hornos", acaban de partir para Europa el contador Julio V. Canessa y su esposa María de Montserrat de Canessa, acompañados de su pequeño hijo. El contador Canessa, prestigiosa figura de nuestro deporte, miembro de la Comisión Nacional de Educación Física, lleva la misión de representar a esta entidad en los Juegos Olímpicos de Helsinki, donde su sagaz sentido de observación encontrará muchos motivos de estudio, beneficiosos para nuestro deporte en general. Su esposa, dilecta escritora que ofrece, con el seudónimo de "Marianne", páginas de finas observaciones en MUNDO URUGUAYO, y cuya personalidad literaria es tan ventajosamente conocida a través de sus libros y publicaciones, enviará colaboraciones para nuestra revista, que han de constituir atractivos ciertos para los lectores. No es necesario decir que deseamos a tan distinguidos amigos un viaje feliz y de óptimos resultados en todos sus aspectos.

"PINCELADAS DE ESPAÑA" en el "STELLA D'ITALIA"





Marianela, primera bailarina.

CON sostenido éxito prosigue desarrollándose en el teatro "Stella d'Italia", de las calles Mercedes y Tristán Narvaja, la temporada de arte hispano a cargo de la compañía de Arte Folklórico Español "Pinceladas de España", que al frente de su orquesta de doce profesores dirige el maestro Fernando Orejón, en que se destacan Marianela y Pedro Asturias, el cantaor Antonio Ruiz, la pareja de danzas "Hermanos Miralles", el guitarrista Paco Heredia y la vedette Amparito Pombo.

Pedro Asturias, primer bailarín.



Le fué tributado un gran homenaje al Dr. Arturo Lussich





El Dr. Lussich en compañía del Presidente del Consejo Nacional, don Andrés Martínez Trueba, del Ingeniero José Serrato, y del Dr. Julio García Otero.

UNA ilustre figura de la ciudadanía, el Dr. Arturo Lussich, acaba de ser objeto de un gran homenaje público aprovechando el motivo de cumplir sus ochenta años. Las virtudes de hombre de ciencia, legislador, político, pensador, filántropo que conforman su personalidad han adquirido una clara evidencia para la colectividad, como se ha demostrado en este homenaje, en el que le fué entregado al austero ciudadano un álbum con centenares de firmas en que aparecen representados todos los sectores de nuestra sociedad. La casa del Dr. Lussich fué el punto de reunión de las figuras más representativas de nuestro gobierno, de nuestro mundo científico y social y del pueblo, que quisieron testimoniar así la admiración por un hombre que ha dado tan nobles ejemplos de conductor probo y de generosa solidaridad humana en el ejercicio de su múltiple y valiosísima actividad en el medio nacional.

El Dr. Lussich, recibiendo una delegación del Partido Nacional Independiente, y en compañía de los representantes de ese cuerpo, Ingeniero Arturo González Vidart, Angel Baz Robert y otros ciudadanos.

El homenajeado junto a su esposa, doña Elvira Moratorio de Lussich, su hija doña Ema Lussich de Viera y el Ingeniero José Serrato.



COLECTA para el Hogar de la Sordo-Muda



ESTAS dos fotos muestran un aspecto de las actividades del Hogar de la Sordo-Muda, que preside la Sra. María Pía Bula de Surraco, que desde hace muchos años viene realizando una importantísima obra del más hondo sentido humanitario. El 15 de julio se iniciará una colecta pública para recaudar nuevos fondos destinados al edificio que se ha comenzado ya en la calle Juanicó donde tendrá su casa la mujer, que al cumplir los 21 años de edad deja los organismos oficiales y se encuentra totalmente sola en la vida. Estos seres, que por una triste fatalidad del destino no se encuentran capacitados como todos los demás, para abrirse un camino, deben ser ayudados por aquellos que tienen en su mano medios adecuados para hacerlo. Estamos firmemente convencidos que la generosidad proverbial de nuestro público, se hará palpable ante un llamado tan claramente justiciero, y que responderá en la forma más amplia.



DERECHA: Con motivo del viaje a Europa, en misión de estudios, el señor Bonifacio García y su esposa, doña Margarita Liniers, fueron objeto de una cordial demostración, de la que aquí ofrecemos la nota gráfica tomada durante su realización.

MUSICA

Por
[illegible]ERTO SORIANO

LA TEMPORADA PAUL PARAY

UNA circunstancia fortuita conspira contra el completo éxito de la presente temporada sinfónica que viene dirigiendo el eminente maestro Paul Paray. Los arreglos de construcción que se efectúan en el ex-Teatro Urquiza, obligaron este año a que la OSSODRE ensaye en un local acústicamente inadecuado como lo es la Sala del Conservatorio La Lira. Grande debe ser la autoridad de Paul Paray sobre la orquesta, para que a pesar de todo se hayan obtenido muchas versiones de alta calidad artística.

El sábado pasado esto fué logrado en los tres primeros tiempos de la Sinfonía Patética de Tschaikowsky, mientras que en los Nocturnos de Claudio Debussy, y en el Preludio de los Maestros Cantores de Wagner, creemos que hubiera sido necesario una mejor preparación. Se careció en estas obras de un preciso sentido expresivo, y los desequilibrios fueron más frecuentes de lo que puede ser admisible.

Creemos sea del caso reiterar en esta oportunidad un asunto que es materia de antigua preocupación nuestra, toda vez que escuchamos la OSSODRE, ya que se relaciona directamente con la disciplina musical interna de todo el conjunto.

La semana pasada nos referimos, tratando el tema de la creación y formación de directores nacionales, a la necesidad de que la contratación de los maestros estables de la Sinfónica oficial, estuviera relacionada con esta actividad que no es solamente pedagógica, como parece en primer análisis, sino también artística como es fácil demostrar.

En las mejores orquestas del mundo, son de praxe los llamados **ensayos parciales** que realizan los maestros sustitutos. En tales ensayos se hacen desaparecer impurezas de las familias instrumentales, sea centralizando a los violines aisladamente, o a las violas, a los violoncelos, o a las maderas, según el caso y las necesidades. Es esta una tarea que suele, sin embargo, descuidarse en nuestro Sinfónica Oficial, lo que constituye evidentemente falta de rigor estético.

La actividad a que nos referimos podría estar a cargo de algunos elementos jóvenes de real valor de nuestro ambiente musical, que atraídos por los estudios serios y conscientes de la música, encontrarían también en la dirección de orquestas sinfónicas, una amplia perspectiva para sus dotes artísticas.

No nos cabe duda que esta actividad contribuiría — además de fomentar la formación de nuevos directores — a la limpieza completa de toda la orquesta (bajo la orientación del maestro estable) y consecuentemente a la obtención de versiones más esmeradas.

UNA OBRA DE VALOR

No conocíamos la Sinfonía Nº 1 de Carlos Estrada, y al escucharla el lunes de la semana pasada, en una versión dirigida por el autor, nos ha impresionado como una obra de positivo interés.

Son muchos los valores dignos de señalarse en todo su contenido. El que más nos llamó la atención fué la claridad y la lógica contrapuntística, y luego el criterio **funcional** que Estrada hace imperar en los timbres orquestales, liberándolos así de una subordinación meramente **armónica**, para darles personalidad en las dinámicas expresivas surgidas de impulsos independientes. Estas cualidades están logradas con gran maestría principalmente en el "Vivace Scherzando" (segundo tiempo) y en el "Allegro" final.

La Sinfonía Nº 1 de Carlos Estrada es una obra digna de ser escuchada con mayor frecuencia en los habituales programas sinfónicos.

FRIEDRICH GULDA

No es común oir a un virtuoso, que sea a la vez **pianista** y **músico.** Esto último es, no obstante, muy necesario para la comprensión genuina del curso dado por el compositor al contenido y a la forma musicales.

Friedrich Gulda cuyo recital tuvo lugar el jueves pasado en el Teatro Solís, reúne a nuestro juicio las dos cualidades. Fué así que nos brindó versiones artísticamente elevadas de la Sonata en Re Mayor de Galuppi, de la Sonata en La Menor (K. 310) de Mozart, y de la opus 109 de Beethoven.

Queremos destacar principalmente la interpretación de la Sonata de Mozart, pues el captar y expresar la homogeneidad de su **forma,** representa para el pianista el haber salvado dificilísimos escollos. Gulda lo ha conseguido con naturalidad y gran riqueza expresiva.

Esta Sonata, no obstante la clasificación de **bitemática** que le dan algunos tratadistas, puede también ser considerada (y a esto más nos inclinamos nosotros) como **monotemática,** debido a que sus segundos temas surgen de figuraciones bien subrayadas en los primeros motivos. Estas figuraciones (especialmente en el primer tiempo) actúan además como elementos de conexión constante en toda la forma. Creemos que Friedrich Gulda le da también igual sentido monotemático, pues otorgó repetidas veces, importancia muy marcada a los mencionados diseños, como queriendo señalar de este modo el verdadero origen de toda la estructura.

De los artistas que nos han visitado este año, Friedrich Gulda es sin duda uno de los más interesantes.

LOUIS KAUFFMAN

Escuchamos los dos recitales del violinista Louis Kauffman.

Notamos en este instrumentista, de técnica limpia y precisa, una característica particular. Posee en las **tercera** y **cuarta** cuerdas un sonido bello y profundo. El mismo se empobrece considerablemente en la **segunda** cuerda y llega a ser agitado y débil en la **prima.** En este desequilibrio sonoro se resienten mucho sus interpretaciones. Si la calidad que obtiene en las cuerdas graves, se extendiera igualmente a las agudas, estaríamos frente a un violinista verdaderamente excepcional, dado que Kauffman posee una admirable expresividad.



Homenajes de la Unión Panamericana de A. de Ingenieros

EN una reunión Panamericana de Ingenieros celebrada en Río de Janeiro en el mes de julio de 1949, se concretó una aspiración votada por la V Convención de la Unión Sudamericana de Asociaciones de Ingenieros, realizada en Montevideo en marzo de 1947, para crear la Unión Panamericana de Asociaciones de Ingenieros, estructurándose, con carácter provisorio, tal Unión Panamericana de Asociaciones de Ingenieros. Posteriormente, en abril de 1951, se celebró en La Habana, después de obtener la adhesión a esta Unión Panamericana de Asociaciones de Ingenieros de más de 15 países del continente occidental, la I Convención de la UPADI, sigla que corresponde a esta Unión Panamericana de Asociaciones de Ingenieros.

Con motivo de tal Convención, el Directorio de la UPADI, presidido por el Ing. Giannattasio e integrado por los Ings. Giorgi, Altoberro, Peláez, Carcavallo, Vegh Garzón, Liprandi, Lenzi y Botet, resolvió ofrecer, en nombre de la UPADI, placas recordatorias, cuyas fotografías damos en este artículo, al Engineers Joint Council, en recuerdo de la II Convención de la UPADI, y a la American Society of Civil Engineers, con motivo de su primer Centenario. Tales placas, cuyo alto valor artístico podrá apreciarse por nuestros lectores, son obra del escultor José Luis Zorrilla de San Martín y el motivo alegórico insertado en círculo es obra del malogrado y talentoso escultor Pena. En él el artista quiso materializar la conocida frase atribuída a Arquímedes: "Dadme un punto de apoyo y moveré el mundo".



Justiciero homenaje a los campeones olímpicos y mundiales





Un aspecto del homenaje a los campeones olímpicos y mundiales. La foto nos muestra a Batignani, Mazzali, Casella y Máspoli, cuatro grandes arqueros del fútbol uruguayo.

Las autoridades presentes en el acto: el Intendente Municipal Agrimensor Germán Barbato, el Presidente de la Junta Departamental Sr. Ignacio Bazzano y el Presidente de la Asociación Uruguaya de Football Sr. César Batlle Pacheco.



Aquí nos muestra el grabado (de pie) a Tejera, Canavessi, Batignani, Máspoli, Casella, Mazzali, Supicci y el Mariscal José Nassazi. Agachados: Rodríguez Andrade, J. C. González, Gambetta, Figueroa y Ernesto Vidal.

UN acto sencillo mas realmente emocionante tuvo lugar en la Junta Departamental con motivo de la entrega de las medallas a los campeones olímpicos y mundiales, por parte de las autoridades de dicho organismo. Viejos y jóvenes campeones confundidos en ambiente de total camaradería recibieron el merecido homenaje por parte de las autoridades municipales, viviéndose momentos de real emotividad. Realmente plausible resultó el gesto de las autoridades al realizar el citado acto que entraña un justo reconocimiento para quienes desde el terreno deportivo tanto han hecho por la patria.



Uno de los momentos emotivos del acto realizado en la Junta Departamental. El doctor Aníbal Roig hace entrega de su medalla al gran capitán de Maracaná, Obdulio Jacinto Varela.



Aquí el doctor Aníbal Roig aparece haciendo entrega de la medalla a otro de los grandes gestores de la inolvidable hazaña de Maracaná: el extraordinario half Schubert Gambetta.



ATENAS necesita de un gimnasio para continuar su larga campaña en favor del Deporte Nacional

Esta es la vieja Trouppe ateniense. Aquí vemos a un grupo de los celebrados artistas en un peñasco de Pocitos bajo la batuta de Juan Antonio Collazo.

NUESTRO deporte tan pródigo en acontecimientos trascendentes, tan habituado al suceso triunfal, tiene en su libro de oro reservadas páginas de importancia fundamental para instituciones que han sido pilares de enorme consistencia en aquellos momentos en que se barajaban posibilidades y apenas se contaba con anhelos.

Por aquel entonces, hace ya algo más de tres décadas, enormes eran las dificultades que se presentaban a quienes intentaban dar forma y vida a una institución.

Empero la juventud y el entusiasmo ilimitado de un selecto núcleo de deportistas trabajó, luchó y venciendo cuanta barrera se opuso a su paso, fundó uno de esos institutos que a través de los años llamado estaría a constituirse en verdadero modelo del deporte nacional.. Nos referimos al Club Atlético Atenas.

En aquella época los alas negras ya estuvieron presentes en las competencias de basketball y atletismo precisamente las mismas que a través de toda su historia habría de practicar con señalado suceso.

Y en las referidas ramas del deporte Atenas ha dado a nuestro país estrellas de verdadera magnitud que inscriptos están en la lista de las figuras cumbres que jalonan la historia de las manifestaciones del músculo. Ya desde que se compitiese con "Velocidad y Resistencia" de Buenos Aires, ha contado en sus filas con hombres que como Berruti, Estévez Martín, De Lucca,





Esta vez aparece la nueva Trouppe. Este celebrado conjunto obtuvo en cada presentación resonante éxito y el mérito de su creación se le debe al Atenas.

Una escena de los antiguos enfrentamientos con el Club Velocidad y Resistencia de Buenos Aires. Pereló y Casanova hacen puesta en 200 metros llanos mientras observan la llegada Soliño, Fontaina, De Munno y Pelicciari.

Tres atletas que han defendido con señalado éxito al Atenas, aportando prestigios para la entidad de las alas negras: son ellos Juan C. Felitto, David Estévez Martín y De Lucca.











Bay Bay, hermano de Bakelita, y Parábola una Mazarino con "pasta" de Congreve

Escribe: "DONCASTER"



PARABOLA, hija de Mazarino y Palomita por Sprinter y Palomita Blanca (Rico), se inició triunfalmente en las luchas dejando óptima impresión.

BAY BAY, por Blackamoor y Scucha (Caboclo y Scugnizza por Beware), que tras una discreta actuación en el debut, logró su primer triunfo con elocuente holgura.

BAY BAY llegó a las ventas cargando sobre sus "hombros" con una responsabilidad muy grande: la de ser hijo de Blackamoor, el progenitor del crack Bizancio, y propio hermano de la notable. Bakelita, ganadora de nueve carreras — incluso Polla y Jockey Club — y sólo vencida una vez, en el clásico Derby. Su físico, nada tenía que ver con el de Bakelita. Tordillo, grande, y tosco, hacía recordar más bien al de Bizancio. Y claro; aunque no fuera perfecto, tuvo que venderse en un precio muy alto: $ 21.000 pagó por él, un acaudalado turfman brasileño que le confió su entrenamiento al veterano y competente cuidador de tanto gran caballo: José Santos Riestra.

Todo se sumaba, pues, para que se pudiera confiar en la futura trayectoria de pistas de este linajudo potrillo.

Sus primeros ensayos estuvieron a tono con tanta promesa y bien pronto circuló por Maroñas un rumor insistente: "el compositor de Lunar aloja en su stud otro tordillo que será el crack de este año".

Luego, algunos contratiempos experimentados por Bay Bay en el training y la precocidad de otros "two yars", hicieron que aquel rumor se fuera apagando y por último casi no se habló más del "alto precio" hermano de Bakelita. Hasta que un día —no hace mucho de ésto— se anunció, sin mayores entusiasmos, que Bay Bay iba a efectuar su estreno en las luchas públicas.

Algunos vaticinaron su triunfo, pero los más casi no le llevaron el apunte. "No parece que vaya a ser digno de su origen", dijeron los que toman tiempos. Y... se produjo no más el debut del mentado tordillo.

Partió "frío" de las cintas y Blandshar, veloz y más "hecho", se le fué lejos. Lo siguió con empeño, pero no le resultó posible darle alcance. "Ahí no está el crack, ni mucho menos", sentenciaron los más. Y algunos aventuraron, pese a la actuación notoriamente honrosa del tordillo: "Ese no es más que un matungo".

Pero, como si Bay Bay, se hubiera sentido, de pronto y a la vez, digno hermano de Bakelita, y herido por tal afrenta, se impuso en su segunda presentación en forma avasallante, dando un rotundo mentís a tanto pesimismo respecto de sus reales méritos.

"No será crack" — rectificaron entonces los peritos — "pero será, sin duda, un buen caballo".

He ahí el justo término medio, que le cabe, en nuestra opinión, a este tordillo grandote, del cual hemos oído decir que padece de cierta lesión orgánica, debido a la cual, no podrá picar tan alto como, de acuerdo a su "pedigree" real, hubiera podido esperarse.

Hijo de Blackamoor, ya es credencial suficiente para aspirar a las máximas cumbres.

Pero, además, su madre Scucha, le aporta la generosa "veta" de Caboclo —el padre de Romántico— y su abuela materna Scugnizza, por medio de su progenitor Beware, le "trae" nada menos que la de Le Samaritain.

No es necesario decir más, por lo tanto, para elogiar las posibilidades de "grandeza" que a Bay Bay le dan sus antecesores ilustres.

*

En la misma reunión que Bay Bay logró su primer triunfo, una potranca que se impuso, haciendo el debut en las pistas, casi oscureció el brillo de la performance del tordillo.

Nos referimos, desde luego, a Parábola una Mazarino de aspecto singularmente "serio" que merece a su prestigiosa caballeriza, el más alto concepto. Y la verdad es que, a juzgar por la primera "muestra", sus allegados bien pueden estar en lo cierto.

Parábola, pese a correr con un principio de sobrecañas de las cuales hubo que curarla de inmediato, ganó como tan sólo ganan los pingos de alto rango.

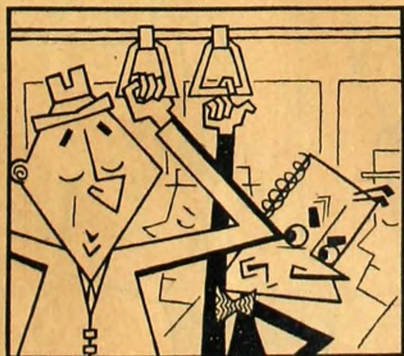
Su jinete, distó de mostrarse feliz en su pilotaje, puesto que vino regalando terreno en todas partes, en una lejana expectativa, sin fundamento.

Pero, una vez en el derecho, y cuando más comprometido aparecía su triunfo, bastó que el piloto, hasta entonces remiso, le ajustara los tacos, para que poniendo "alma" y medios en su esfuerzo, exhibiera un ímpetu verdaderamente impresionante, resolviendo el encuentro a su favor en dos saltos. Pocas, o acaso ninguna, de las potrancas que hemos visto este año, hizo hasta

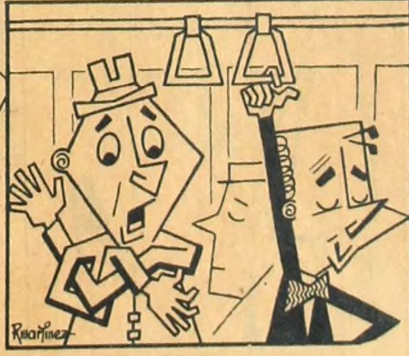
(Continúa en la página 51)

"VOLCANCITO"

por R. Martínez







Cinco modelos elegantes y sencillos

1. *TAILLEUR cruzado de lana "verde bronce" adornado con cuello de loutre. La pollera cruzada adelante.*
2. *VESTIDO de jersey negro adornado con botones que marcan la línea del chaleco. El mismo adorno de botones se repite en la pollera de donde sale un panel fruncido. Mangas kimono.*
3. *CONJUNTO de lana escocesa y azul marino. La pollera tableada. La chaqueta suelta adornada con lana escocesa en los bolsillos y cuello.*
4. *CHAQUETA corta y suelta de lana "canarí" adornada con un sesgo pespunteado en el cierre y los bolsillos.*
5. *BLUSON de terciopelo cotelé en tono azul Francia. La pechera con dobles botones es de lanita azul claro combinando con la pollera en el mismo tono.*



NOS GUSTO, ENTRE TODO...

EN LA BODA Braga Requena - Aguerre Cat: la Sra. Zelmira Requena Cordero de Braga, una de las madrinas, con traje de ceremonia de línea envolvente en satín color acero teniendo a cada lado una pequeña y graciosa caida; sombrero de terciopelo acerado bordado en claro de luna y paradis al tono; cruz antigua de brillantes haciendo juego con los aros y los clips.

La Sra. Zelmira Braga Requena de Cibils, con traje de ceremonia de satín negro; tocado de terciopelo color oro bordado al tono y paradis color natural; rama de brillantes y collar de oro y topacios.

La Sra. Alma Costa Puig de Braga, con traje de ceremonia en satín negro y reflejos acerados; curvette de terciopelo turquesa bordado en color acero; estola de visón; aros largos de brillantes.

La Srta. Margarita de Basabe Cat, con traje de ceremonia en gros y terciopelo negros; pequeño sombrero de fieltro rosa; guantes largos al tono.

La Srta. María Teresa Bacigalupi Aguerre con traje de ceremonia en satín color oro; gracioso gorrito negro.

La Srta. Jacqueline Herode Maquilay, con traje de ceremonia en taffetas y encaje azules elegantemente combinados; tocado de terciopelo rosa.

La Srta. Hortensia Cat Monsegur, con traje de ceremonia en satín gris; tocado negro.

La Srta. Margarita Ferber Arocena, con traje de terciopelo en raro tono rojizo; casco de plumitas grises.

La Sra. María Angélica Requena Cordero de Etchegaray, con traje negro; tocado de terciopelo color herrumbre y paradis al tono; capa de visón; clips de brillantes.

La Sra. María Teresa Braga de Urioste, con traje de terciopelo negro; gorro de terciopelo al tono y paraísos del mismo color; alhajas antiguas.

La Sra. María Josefina Requena Cordero de Brum, con traje negro de línea muy moderna; tocado de paraísos grises y negros; joyas de brillantes.

La Sra. Clementina Sosa Díaz de Cat, con traje de gros negro; tocado de terciopelo negro y aigrettes al tono; alhajas antiguas de brillantes.

La Sra. María Angélica Etchegaray de Braga, con traje de taffetas negro; tocado rosa bordado al tono; alhajas de brillantes y perlas.

Dentro de los numerosos y valiosos regalos anotamos: un clip de brillantes de los padres de la novia.

Una pulsera de oro de los padres del novio.

Un anillo de oro y brillantes del Sr. Daniel Cibils y Sra. y del Sr. Antonio Braga Requena y Sra.

Un anillo de perlas y brillantes de la abuela de la novia Sra. María Teresa Escardó de Aguerre.

Un anillo de perlas y brillantes de la Sra. Josefina Aguerre de Guerin.

Un juego de café del Sr. Herode y Sra.

Una bandeja de plata del Dr. Alfeo Brum y Sra.

Un juego de cubiertos de plata de la Sra. Bernardina Quadros de Braga.

EN LA BODA Ramón Guerra - Monaco Bernardi; durante la recepción realizada; después de la ceremonia religiosa que tuvo lugar en la mayor intimidad; en la residencia de los padres de la novia, y a la que asistieron distinguidas familias del gran mundo y de la colectividad italiana; la novia lució un elegante modelo de encaje azul Francia sobre transparencia al tono; collar de perlas de dos vueltas unidas por pequeñas barretas de oro; orquídeas en la cintura.

Dentro de los regalos nos llamaron la atención la magnífica colección de preciosas alhajas antiguas de los padres de la novia formada por un prendedor en forma de rama estilizada en oro viejo con varias delicadas hojitas recamadas de brillantes y dos tallos terminando en un gran brillante, un relojito de oro y dos menudas flores de esmalte en celeste y rosa, otro pequeño reloj de oro cubierto de brillantes y esmeraldas semejando un encaje; caravanas largas de diamantes y brillantes de diversos tamaños; anillo de oro haciendo juego con la rama en forma de tres pequeños tallos entrelazados acabando en brillantes grandes; reloj pulsera de brillantes.

Del novio: un espléndido collar de perlas; caravanas de brillantes y anillo con salitario de gran valor.

De la Srta. Teresa Carámbula, tía de la novia, un anillo de oro y brillantes; caravanas antiguas de brillantes en delicadísimo trabajo.

De un grupo de amigos: un prendedor en forma de tres espigas de oro unidas por un rubí.

Dentro de la concurrencia: la Sra. María Luisa Gómez Cibilis de Domínguez, con traje negro de línea muy señorial; pequeño sombrero de terciopelo y paradis al tono; alhajas antiguas de perlas y brillantes.

La Sra. Margarita de Ramón Guerra, con traje de crépe negro de falda tubular y sobrefalda de línea muy irregular, escote amplio y redondo teniendo a un costado dos rosas rojas, collar de perlas.

La Sra. Susana Díaz Pereira Machado, con traje de encaje de lana negro de línea envolvente y escote en V en la espalda; gorrito de minoches blancas; dos clips de brillantes en forma de madreperlas.

La Srta. Ethel Miller Miles, con traje de terciopelo negro de línea y teniendo toda la delantera cubierta por una sobrefalda de gros al tono con aplicaciones del mismo material del traje; gorrito de topé blanco y a un costado manojo de plumitas al tono terminadas por canutillo de plata.

Los Sacos que afinan el talle



Tapado con amplia falda cruzado y con una pieza redonda que prende con botones forrados. Mangas kimono con anchos puños. Cinturón de charol negro. La tela de este modelo es duvetina en tono verde hoja. Accesorios negros. Un elegante saco hecho de piezas subrayades con dobles pespuntes, que afinan y alargan la silueta. Las mangas kimonos terminan en puños ajustados. La tela para este modelo es Blin y Blin en tono avellana. Accesorios verdes o marrones. Tapado de duvetina gris acero con amplias mangas y puños ajustados. La falda amplia, la cintura ajustada por un cinturon de trenza, negro. El cuello y los bolsillos de piel de loutre.

LANA Y TRICOT

He aquí una moda que ha tenido gran aceptación entre las jovencitas; los vestidos de lana combinados con tricot. Son elegantes, modernos y además muy cómodos de llevar pues la flexibilidad del tricot les permite moverse libremente. En las últimas colecciones se ven infinidad de modelos para sport y para "tout aller" como los que detallamos a continuación.

Un modelo de Pirovano de tweed gris claro con amplia falda hecha de tablones sin planchar y chaleco de la misma tela con cuello estilo Peter Pan y botones sastre, negros. Las mangas tres cuartos tejidas con punto cottes.



De interés femenino

Prácticas higiénicas

BEBE y come sencilla y moderadamente; prefiere el agua al alcohol, consume frutas y alimentos sanos; afirmarán tu salud, aumentando tu energía para el trabajo. Respira siempre aire puro y fresco, que es condición necesaria para la buena salud y es también el mejor preservativo contra las enfermedades de las vías respiratorias.

No permanezcas inactiva; el movimiento es vida; el ejercicio al aire libre es el mejor contrapeso del trabajo sedentario. No uses vestidos demasiado ajustados ni abrigados en extremo porque entorpecen el funcionamiento regular de los órganos. Cuida esmeradamente la piel, combate el frío con el ejercicio y toma muy a menudo baños generales, así robustecerás la salud y evitarás muchos sufrimientos.

Del Código Social

LA BUENA EDUCACION

SER bien educado significa cuidar nuestras maneras y saber valorar las ajenas. Es en el hogar donse se adquiere la verdade a educación, las bases de la urbanidad que después han de ampliarse en la escuela y completarse en la vida. Por eso, dada la influencia de la primera enseñanza en los niños, los ejemplos que se les ofrezcan serán siempre dignos de ser imitados.

Quien no da importancia a una buena educación y comete yerros, se perjudica a sí mismo, porque revela falta de respeto con los demás.

La urbanidad es útil porque nos granjea la estimación ajena y dispone las voluntades en nuestro favor, porque evidencia, de una manera noble, el deseo de agradar, forma la opinión ajena, eleva y dignifica el medio en que se actúa, evita desagrados y asegura el respeto y la consideración de todos.

Leer, para saber...

...que los silos son grandes cavidades hechas en la tierra para conservar allí cereales, forrajes, papas, etc. Los chinos, moros y romanos ya conocían este procedimiento para guardar el producto de las cosechas, y se han hallado silos muy antiguos en los que es notable el revestimiento, de gran dureza e impermeabilidad. Los silos dieron origen a los elevadores de granos; en nuestro país existen muchos y prestan gran utilidad; el costo de ellos es elevado.

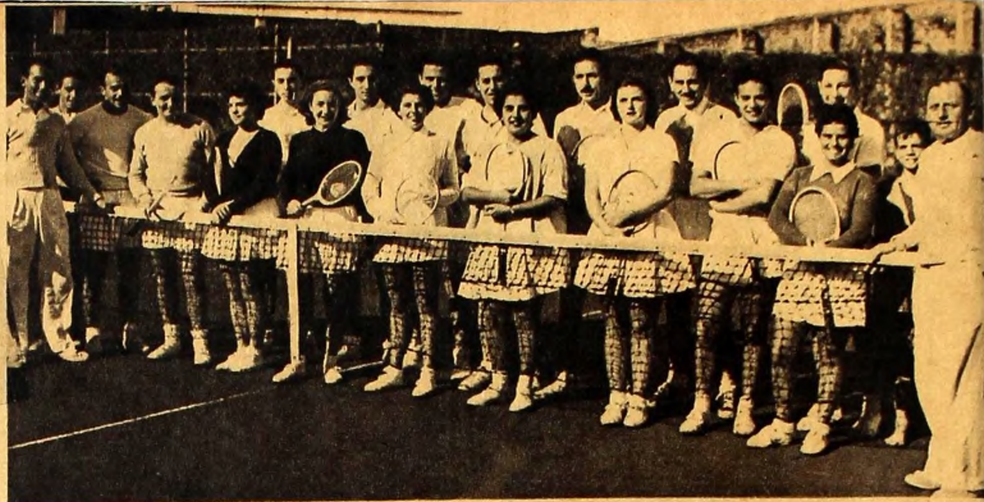
*

...que la tela llamada *cheviot*, de excelente calidad, está hecha con la lana de los corderos que se crían especialmente en los montes Cheviot de Escocia. Hay otra clase más inferior de cheviot que se fabrica con lana común, pero ése no es tan brillante como el verdadero, ni es tan sedoso al tacto.

(Izquierda): Tizzoni ha creado este modelo le lana escocesa con falda amplia, delantera que prende con botones hasta la cintura. Las mangas y la espalda de la blusa de tricot negro.

(Derecha): Biki se ha inspirado en este modelo compuesto de tricota de lana verde botella combinada con el tweed de la pollera. Dos piezas figurando faldeta y botones verde oscuro.

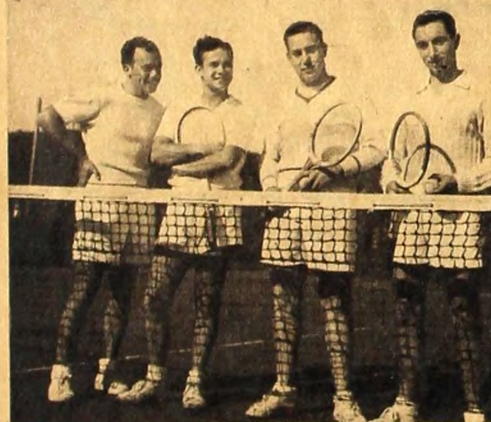
Se cumplen interesantes cursos de tenis en el Parque Central



El grupo de tenistas jóvenes con los profesores Edelberg y Righi, durante una de las sesiones matinales en el Parque Central.



IZQUIERDA: Con los profesores, los jóvenes tenistas posan para MUNDO URUGUAYO.



IZQUIERDA: Un doble muy animado juron durante el entrenamiento Manuel Roel, José Cancela, Ruben Caporale Engelbrecht y Jorge Saenz.

BAJO la dirección de los profesores Edelberg y Righi, prestigiosos profesionales de gran actuación en nuestro medio deportivo, se están realizando en el Parque Central cursos de tenis para jóvenes, que alcanzan ya gran éxito por el excelente plantel que se ha logrado reunir. Figuran en ellos promesas y realidades concretas del hermoso deporte, que son Marina Cerdeiras, campeona de 3a. División del Abierto del Nacional de Football y vice campeona de la división; Ivette Luquin, vice campeona de 2a. y 3a. división del mismo torneo; Angelita Righi, campeona de 1a. y 2a. división y vice-campeona del dobles damas del mismo torneo; Angelita Vera, campeona de novicios del Círculo de Tennis; José R. Cancela, campeón de 2a. división del Abierto; Alfredo Pérez, campeón de singles del Carrasco; Manuel Roel, campeón de 4a. división del Abierto, y otras figuras jóvenes como Abel Domínguez, Jorge Saenz, Ruben Caporale, Fernando Pérez, etc.

ATENAS NECESITA DE UN GIMNASIO, ETC.

(Continuación de la página 39)

flejarán honor para ese deporte como norma ha sido a través de su historia.

Y también allí seguirá cumpliendo sus trabajos esa famosa "Troupe" constituída por aficionados que en el terreno artístico constituye una de las más valiosas expresiones del género. Porque Atenas también ha sido el gestor de esa obra que en determinado momento fué atracción excepcional en ambas márgenes del Plata. Atenas siempre ha visto jalonadas las etapas de su vida por realizaciones felices.

Los nombres y hechos enunciados a través de esta nota servirán para recordar a los viejos deportistas y poner en conocimiento de los noveles, lo que ha significado y significa para el deporte uruguayo.

Es en mérito a ello que es general el anhelo de que pronto ese gimnasio, tan necesario para la prosecución de su brillante trayectoria, pueda ser levantado.

Las autoridades oficiales que tanto luchan por el deporte no pueden olvidar la colaboración que Atenas le ha brindado en la educación física de la juventud y seguros estamos que los esfuerzos y desvelos de quienes han hecho posible la creación, iniciación y marcha de las actividades de la gloriosa entidad albiceleste, pronto se verán compensados viendo como, ladrillo sobre ladrillo se va erigiendo esa casa que habrá de ver reunido en compacto haz de voluntades a toda la familia ateniense.



En estos fríos invernales, es más tentadora la idea de quedarse en casa que la de salir. Nada más oportuno, pues, que ropa interior coqueta y cómoda a la vez. Sugerimos esta robe de tweed de seda entretejida en hilos dorados, realizada en líneas graciosas y amplias que dan comodidad a la vez que resultan suntuosas.



Dos deliciosos detalles vistos en una reciente presentación de accesorios. Un collar hecho en cordón dorado con tres medallones de terciopelo bordado, ideal para usar sobre sweaters lisos y cerrados. Y un par de zapatos de seda mate negra, con una pieza vertical en relación a la capellada, en satín color beige, bordados en pedrería.



Siempre hay alguna novedad imprevista en materia de joyas de fantasía. He aquí un ejemplo perfecto de simplicidad, y chic en esta gargantilla y brazalete estilo barroco dorado mate, con perlas chatas también barrocas. Sombrero de terciopelo negro y plumas en tonos oscuros sobre todo en los colores de moda.



Una tela nueva, para todas las estaciones. Se llama satin de algodón, pero tiene el aspecto del satin de seda más suntuoso. Se lava y plancha como el tobralco más sencillo, y servirá tanto para un vestido de comida con su correspondiente chaquetilla o bolero, como para las prendas de ir a la playa.

DE INTERES PARA LA MUJER ELEGANTE



¿Estamos aburridas del tailleur del año pasado? He aquí un pequeño detalle que nos hará volver a usarlo con cariño. Una cinta de terciopelo negro, pasada por el ojal de la solapa, con dos ojales que prenden en dos lujosos botones de strass o de metal trabajado, que le dará un nuevo y original chic a su vestido.



No hay que olvidar el detalle de las flores frescas en las toilettes invernales. Una de las combinaciones más encantadoras es la de las violetas sobre el traje o tapado negro de terciopelo negro. Y para dar una nota dramática y sensacional, guantes tres cuartos del mismo color que el ramillete.



Al hacer el guardarropa de invierno, pensemos en la próxima primavera. Hay una tela que llamaremos "hilo de vestir" adecuada para ser bordada en cuentas lavables. Podrá usarse en invierno como en primavera, y aún en verano, pues tanto las cuentas como la base son perfectamente lavables.



La próxima primavera veremos mucho la combinación de marrón y blanco. Ilustramos dos detalles en esa combinación: un par de guantes tejidos con aplicaciones de cabritilla en el puño, y zapatos con el talón y la puntera abierta, en gamuza marrón y cabritilla blanca.



El tapado blanco suelto será esta primavera una prenda importante. De líneas suaves y muy femeninas, aunque sea de corte sastre, será de una influencia rejuvenecedora en el guardarropa, y el detalle perfecto para combinarlo con cualquier vestido y en cualquier ocasión.



Parece haber pasado definitivamente la época en que un vestido era sencillamente un vestido. Ahora se les exige doble personalidad. Este vestido blanco de comida, con falda amplísima, lleva un bolero de terciopelo negro muy corto, hasta la mitad del busto, y con bordados en pedrería blanca.



Un saco tipo tres cuartos, pero entallado, estilo princesa, será una prenda ideal para la primavera y el verano. Hecho en lana liviana o piqué, su utilidad será indiscutible cuando se necesita ese abrigo ligero, informal y un poco absurdo que todas deseamos tener.



Sigue ascendiendo en categoría el pullover. Lo hemos visto bordado en colores, luego en piedras, galoneado con borlas; ahora surge una combinación totalmente fuera de lo común: cuello y puños de piel, o con algunas de esas suavísimas y económicas imitaciones de armiño, visón o [illegible].





1 - 505		
2 - 503		
3 - 502	L.	
4 - NEGRO		
5 - 498		
6 - 498		
7 - 502	S.	
8 - 972		
9 - 779 - B.		
10 - 779 - U.		



BORDADO PARA PAÑUELOS

MATERIALES. — Algodón para bordar Mouliné Ancla. 1 madeja de cada uno de los colores siguientes: 502, 503 y 505, rojo coral; 498 y 499, verde hierba; 972, crudo; negro; un pañuelo vainillado.

*

Trazar el diseño sobre el pañuelo, en un ángulo, colocando las líneas interrumpidas del dibujo sobre la línea de la vainilla.

En la interpretación del bordado seguir las indicaciones del diagrama que señala los puntos y la distribución de los colores. Las letras del diagrama corresponden a los siguientes puntos: L, puntadas largas y cortas; S, punto relleno; B, punto ojal; U, punto tallo.



(Izquierda): Diseño en tamaño natural.

EN 1892, TENIAMOS UN GUARDIA CIVIL ETC.

(Continuación de la página 6)

tando el número de plazas, obtener horarios normales de trabajo que permitiesen descansos semanales. El propósito se logró sólo para los guardia civiles, y aún así en parte. De cabo a subcomisario, la situación siguió igual, porque los funcionarios de esas categorías no fueron acrecidos. Y el magro día de descanso por mes, continuó siendo la norma.

Calcúlese, dentro de tal situación, cuántos serán los policías que disfrutan de licencia anual.

Hay en esto una evidente desigualdad entre el funcionario policial y los personales administrativos del Estado.

Lo admirable es que el espíritu de cuerpo, la tradición de sacrificio y el sentido de responsabilidad, no hayan experimentado, en general, quebrantos y se mantengan con firmeza.

Nosotros pensamos, frente a esto, en la afirmación de Ricardo Ravínez, fundador del partido comunista peruano y activo agitador, que después de abandonar desengañado las filas moscovitas, tras varias visitas a Rusia, publicó unas Memorias en las que pone en cueros a los dirigentes rusos. Según Ravínez, los amos del Kremlin que manejan al comunismo mundial, buscan explotar hábilmente el descontento y la desazón de las policías mal pagas "del mundo capitalista", y creen que por unos pesos siempre es posible lograr algún secreto, o alguna buena información, o hacer adeptos.

*

A corregir situaciones y a mejorar las condiciones del trabajo policial, tienden tanto el nuevo Presupuesto estructurado para el Instituto, como los esfuerzos del ministro del Interior, Dr. Antonio Gustavo Fusco, y del Jefe de Policía de Montevideo, coronel Leoncio A. Raíz.

El proyecto de Presupuesto, ahora a consideración del Parlamento, es bueno en general, teniendo en cuenta la difícil situación actual del Erario Público. Precisamente por tal dificultad y por varios otros problemas similares que los gobernantes deben atender, las mejoras no son, ni en remuneraciones ni en nuevos servicios, todo lo eficientes que la realidad demanda. Pero en esto, como en otros aspectos, es otra realidad, la de la falta de recursos financieros del Estado, la que frena el deseo de los gobernantes.

Ciertamente, desde 1947 y años siguientes, en que ocuparon el Ministerio del Interior los doctores Eccher y Zubiría, se ha estado luchando por mejorar el presupuesto policial. La falta de votos suficientes en el Parlamento lo impidió.

Recién ahora, con la organización colegiada del Poder Ejecutivo y las nuevas disposiciones constitucionales, esa mejora será posible, tanto más que es propósito firme de la mayoría del Consejo Nacional de Gobierno llevar al Instituto policial en un plan escalonado de cinco años, a la eficiencia que necesita y merece. Ese escalonamiento hará factible la financiación.

El nuevo presupuesto aumenta en general los sueldos. Lleva el de los guardia civiles a 180 pesos y eleva el número de estos funcionarios en 246 plazas en Montevideo, aunque se necesitan por lo menos mil más para normalizar servicios, turnos y licencias. Destina recursos para modernizar y amplia el servicio de patrulleros y a sustituir el transporte a caballo en las comisarías de Montevideo, oneroso e inadecuado, por unidades económicas a motor. Se crean cuatro comisarías seccionales más en Montevideo y tres subcomisarías para achicar la jurisdicción territorial de algunas hoy muy extensas, lo que permitirá vigilar mejor, por ejemplo, los barrios residenciales de Malvín y Carrasco. Y en los aspectos técnicos y funcionales, se tienen en cuenta otras necesidades perentorias.

*

Tales algunos aspectos esenciales del problema de nuestra organización policial y sus perspectivas. En el número próximo enfocaremos otros puntos de verdadero interés, que surgen de los datos estadísticos y de una conversación que hemos mantenido con el Jefe de Policía, coronel Raíz, quien ha expuesto sus valiosas opiniones para MUNDO URUGUAYO.

BAY BAY, HERMANO DE BAKELITA, ETC.

(Continuación de la página 43)

ahora algo similar, si bien Campiña impresionó también vivamente en su "vuelo" triunfal, de las cintas hasta el disco.

Y la verdad es que Parábola, "muy Congreve" en su tipo, tiene por donde ser buena derecha.

Destacar las excelencias de su progenitor Mazarino, a fe que sería inútil, puesto que harto se conocen. Baste señalar, una vez más, que ha dado muchos "racers" de excepcionales méritos, y que es, sin discusión, uno de los mejores "stallions", de nuestro elevage. (Congreve y Medée, por Kzar-Bruleur). Sangre de auténtico "fondo".

*

Pero algo podemos decir, sin duda, de la madre de Parábola, llamada Palomita, que no actuó en las pistas y es, por lo tanto, desconocida para el público, no sólo como "racer", sino también, como madre, puesto que Parábola es su primer producto. Palomita tiene también "sangre azul", ya que es hija de Sprinter —el buen hermano de Stayer, por Enero (Old Man), en Sevillana (Le Samaritain) — y la clásica Palomita Blanca, por Rico, (Picacero en Realeza, por Old Man), y Paloma Pará, (Larrea).

Palomita, es propia hermana del excelente Beethoven y Parabién, y materna de Peregrina (madre de El Califa y Gatillo), Perpignan, Lido, Elizabeth, Blanca Paloma (progenitora de Paloma Gris, Paloma Borbón y Burdeos) y El 13.

Esto significa, pues, que Palomita pertenece a una estirpe generosa como pocas en materia de trasmitir aptitudes corredoras y sobre todo, calidad, debida tal vez, de muy especial manera, al "imbeeding" en el "Coloso" Old Man, al cual, su progenitor Mazarino, añade el otro "Coloso": Congreve.

¿No podrá ser, por lo tanto, Parábola, la crack que cree el entusiasta propietario del prestigioso stud "El Trompo"?

Tejido en una pieza



MATERIALES. — **420 grs. de lana de 3 hebras; 2 pares de agujas de tejer, de 2 ½ y 3 mm. de diámetro; 7 botones; 1 m. 20 cms. de cinta de seda de 4 cms. de ancho, del color de la lana.**

MEDIDAS. — **Talle 44.**

Empezar el trabajo en la base de la prenda que se teje en una pieza. Poner 251 mallas sobre las agujas gruesas. Trabajar en punto jersey. A 2 ½ cms. de la base tejer 1 hilera al revés en el derecho de la labor para la línea del dobladillo. Continuar en punto jersey. En el extremo derecho y, a 6 cms. de la línea del dobladillo, hacer el primer ojal de 4 mallas de ancho y a 2 mallas del borde. Los 5 ojales siguientes se tejerán a cada 9 cm.. A 43 cms. de la base dividir la labor para las bocamangas.

Tejer las primeras 59 mallas y dejar en espera las mallas restantes. En el lado de la bocamanga disminuir 8 veces 1 malla en cada 2ª hilera. Continuar en línea recta. A 15 cms. de la sisa formar el escote. Dejar en espera las primeras 27 mallas sobre un alfiler de gancho. Tejer 2 ½ cms. sobre las 24 mallas restantes; cerrar las mallas.

Añadir la lana a la primera de las mallas dejadas en espera. Tejer 14 mallas y dejarlas en espera en un alfiler de gancho. Tejer las 105 mallas siguientes; volver y trabajar sobre estas mallas, disminuyendo 5 veces 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera. Continuar en línea recta. A 17 ½ cms. de la sisa cerrar 24 mallas a cada lado y dejar en espera las 47 mallas.

Agregar la lana a la primera de las mallas dejadas en espera de la sisa. Tejer 14 mallas y dejarlas en espera sobre un alfiler de gancho. Trabajar sobre las 59 mallas restantes como para el delantero derecho, pero a la inversa.

Coser los hombros. Para una manga tejer en el derecho de la labor con las agujas gruesas 7 de las 14 mallas dejadas en espera en la sisa. A continuación de éstas levantar 98 mallas alrededor de la bocamanga. Tejer las 7 mallas restantes de la sisa. Sobre estas 112 mallas trabajar 7 ½ cms. en línea recta. Luego disminuir 4 veces 1 malla a cada lado y a cada 2 ½ cms. Disminuir 24 veces 1 malla a cada lado y a cada cm. A 47 cms. desde el comienzo, tejer 6 derecho, 2 juntas derecho, (x) 5 derecho; 2 juntas derecho. Repetir desde (x) 5 veces más. Terminar con 6 derecho. Sobre las mallas restantes tejer 8 cms. en punto elástico simple. Cerrar las mallas en elásticos

ESCOTE. — Trabajando con las agujas gruesas tejer las 27 mallas del escote derecho. A continuación de éstas levantar 7 mallas en el costado del escote. Tejer las 47 mallas de la espalda. Levantar 7 mallas en el costado del escote izquierdo; tejer las 27 mallas del escote delantero.

Primera hilera: tejer al revés.

2ª hilera: al derecho.

3ª hilera: 14 revés; 2 juntas revés; (x) 4 revés; 2 juntas revés. Repetir desde (x) 13 veces más. Tejer 15 revés.

4ª hilera: tejer al derecho hasta las últimas 6 mallas; cerrar 4 mallas para el ojal. Tejer 2 derecho.

5ª hilera: 2 revés; montar 4 mallas nuevas; tejer al revés las mallas restantes.

6ª hilera: 15 derecho; (x) 2 juntas derecho; 3 derecho. Repetir desde (x) 13 veces más. Tejer 2 juntas derecho, 13 derecho.

7ª hilera: al revés.

8ª hilera: al derecho.

9ª hilera: al revés.

Tejer al revés la hilera siguiente para la línea del dobladillo. Para el doblez tejer desde la 9ª hasta la primera hilera, haciendo aumentos en vez de disminuciones. Cerrar las mallas.

Coser los dobladillos y hacer la costura de las mangas. Coser la cinta en los bordes delanteros. En el delantero centro derecho cortar el lugar de los ojales y festonear juntos la cinta y el tejido.

Las flores útiles

EL primer país que cultivó el girasol con fines industriales utilizando las semillas para hacer aceite comestible, fué Rusia. En 1892 en las regiones del Sur, se cultivaban ya extensas plantaciones aprovechándose además los tallos como leña, y las hojas en la alimentación.

*

De las ramas largas de la retama se extrae una materia textil con la que pueden hacerse telas muy finas, de gran duración. En muchas regiones de Italia y de España hay grandes extensiones destinadas al cultivo de esta planta, que se llaman retama es. Las flores son amarillas, grandes y olorosas; el aroma se percibe a bastante distancia.

*

Antes de las grandes guerras, una de las industrias más importantes de Niza y que reportaba a Francia notables ganancias, fué la de las frutas y flores confitadas. De estas últimas se aprovechaban las violetas, azahares, pétalos de rosa y hojas de menta. Se obsequiaba con ellas, colocándolas en lindas cajas, cofres de porcelana, de metal o de vidrio.

*

Sin ser de mucha utilidad, pero sí buscado para algunos perfumes, se cita el alhelí, muy cultivado en la antigua Grecia, donde lo llamaban viola; Ovidio y Plinio han hablado de vastas extensiones de campo, en las que únicamente crecían estas flores, rojas, blancas o amarillas, de agradable aroma y efecto decorativo. Las variedades silvestres, abundan en toda la costa del Mediterráneo.

En la zona del niño

DE LOS 10 A LOS 12 AÑOS. — Hace aún muy poco tiempo, una niña de diez años se vestía como una *beba;* y ni siquiera a los 12, lograría afirmar en la silueta la línea de su talle o la gracia de su busto. ¿Y qué decir de largos tiempos atrás, en que las ropas parecían colgadas del cuerpo para disimular su belleza? Hoy, una chica sabe ajustar su cinturón para realzar su esbeltez, y no se le ocurre una falta de pudor conservar la gracia de su juventud incipiente. Se sale de la infancia por la puerta natural de la elegancia, para ingresar con desenvoltura a la legión de las mujeres que no tienen edad. ¿Acaso no vemos con frecuencia niñas de 13 años agrupadas a las de 18 y 20)

Estatura, gracia, distinción, originalidad y hasta una suficiencia exte ior rítmica y perfecta que contrasta con la inocencia espiritual y la ignorancia propia de la edad... Copiar un vestido de la hermana mayor para la de doce años, no significa ningún desacierto; son resultados de una nueva forma de encarar la vida, en donde se gana y no se pierde, siempre que la discreción y la medida cumplan su fuerza de equilibrio.

Algunas madres jóvenes hallan un placer en vestir a su hija mayor tal como se visten ellas, usando la misma tela y la misma tendencia de la hechura; la nota es de por sí simpática aunque la niña de diez o doce años represente más edad.



MUY chic este vestido de alpaca con escote en punta y botones que prenden hasta la cintura. Canesú recto de donde salen las tablas que se continúan hasta el ruedo. Mangas cortas que cruzan y prenden con un botón. Una pequeña corbata se anuda graciosamente en el cuello.

VESTIDO para la tarde de surah a lunares. La blusa con mangas tres cuartos escote amplio con un sesgo souple que ata adelante. La pollera amplia y fruncida en un canesú

LAS MANOS

SU CULTURA FISICA

PARA mejorar las manos demasiado gruesas o muy delgadas, para conservarlas en pe fecto estado de blandura, conviene hacer alguno de estos ejercicios: dedos contra dedos, se apoya una mano contra la otra y, sin crisparlas, en un movimiento de las palmas, se pliegan los dedos para adentro lo más posible.

Abrir y cerrar las manos una docena de veces. Hacer el mismo ejercicio, pero en lugar de apretar toda la mano doblar solamente la primera falange. Es recomendable mover la mano en movimiento circular en torno de la muñeca en uno y en otro sentido. Lo que no se dejará de hacer es pellizcar la extremidad de los dedos, llevándolos hacia abajo de la uña en un masaje repetido. Este ejercicio alargará y afinará la ext emidad de los mismos.

Protéjanse las manos contra la intemperie, contra la acción del frío, de los jabones irritantes y el agua demasiado caliente; después de lavarlas se secarán prolijamente; al no hacerlo bien, se perjudican. Una vez en este estado, se recomienda pasarles con exceso por toda la superficie talco o polvos de arroz.

Para el trabajo del jardín, es mejor ponerse guantes viejos holgados; para las tareas de la casa se usarán los guantes de goma. Al emprender un trabajo de pintura o de algo que ensucie las manos, se untarán las uñas con jabón a fin de que queden protegidas por completo.

HACE CUARENTA AÑOS NOS VISITO RUBEN DARIO

(Continuación de la pág. 23)

le fué encomendada por Remy Gourmont, el conocido escritor francés, que estaba preparando una historia de la literatura francesa y que había dedicado pacientes estudios a ambos poetas.

Confirmamos así lo dicho en clase de la Facultad de Humanidades por el profesor Guillot Muñoz, de que Rubén Darío se había preocupado sobre Ducasse y Laforgue, pero de lo que no creemos es que éste haya buceado en los archivos de la Catedral, pues habiéndole seguido los pasos, día por día, no encontramos uno solo de ellos en que el poeta se ocupara en esa labor.

*

Nos había visitado un poeta; nos había resucitado al que habíamos mantenido casi en el olvido, mientras en toda la América Central y en España se le decía de memoria. . . .

Su viaje no pudo ser más fructífero para nosotros; para él, sólo una vuelta por el "mundanal ruido", donde iba dejando su alma en busca de un dinero que llegaba mermado a sus manos.

Hoy, al recordarlo luego de 40 años, nos apena dejar entre las teclas tantas sabrosas anécdotas, tantas promesas de Rubén— que luego no cumpliera— promesa de futuras obras. . .

En nuestra ciudad levó las primeras páginas de su autobiografía. . . en las que se ve, ya, el último aleteo de quien casi cuatro años después se iría definitivamente. . .

¡Pero era suya el Alba de Oro!

LA PSICOLOGIA Y LOS PERFUMES

HACE un centenar de años, un peluquero parisiense (más sutil que sus congéneres), comprendió que no bastaba con ondular, frisar o trenzar la cabellera de sus bellas clientas. Había observado que sólo las mujeres de vida dudosa, las "cocotas", en su empeño por atraer la atención del sexo opuesto, osaban perfumarse con esencia de pacholí, de almizcle y otros ingredientes, con miras a enloquecer a sus admiradores, contribuyendo a trastornar las cabezas más sólidas. (Verdad es que las reinas y las princesas no vacilaban, según se decía, en bañarse en aguas perfumadas. Pero las buenas burguesas desviaban el rostro cuando se hablaba de ello, simulando un gesto de repugnancia cuando se les sugería imitarlas). Ahora bien, este peluquero (se llamaba Len.hé-ic) tuvo la temeridad de ofrecer a las damas mencionadas frascos que encerraban esencias inocentes, haciendo su trabajo en forma tan persuasiva que no tardó en ganar la partida... Puede afirmarse que una de las más productivas industrias francesas, nació gracias a él.

Los perfumes deben adaptarse a cada temperamento. En el establecimiento comercial que hoy lleva el nombre de ese famoso precursor, se han constituído equipos de verdaderas embajadoras de los perfumes, que indican a su clientela lo que debe hacerse a fin de que el perfume cautive y atraiga, como es su misión. Estas especialistas estudian algo de medicina, se ocupan de literatura y meditan largamente sobre la psicología femenina. Reflexionan acerca del arte y la manera de decidir a las vacilantes, de infundir confianza en las tímidas, de aconsejar a las ignorantes. Pero sólo sabrán lo que conviene a la mujer que tienen por delante cuando hayan conquistado su confianza, logrando que ésta se exteriorice sin recelos. Observan el porte, el lenguaje, las palabras pronunciadas por la compradora, la edad que aparenta tener; y todo ello llevará a elegir, entre los productos de la casa, los que mejor se adaptan a su condición.

En la elección de un perfume, el temperamento es de la mayor importancia. Según sea Ud. linfática, sanguínea o nerviosa, serán o no aconsejables determinados productos.

Los perfumes de base animal, inclinan mucho más que los otros a los placeres sentimentales. Recordemos que la mujer no siempre se perfuma para sí misma, sino para atraer al hombre y despertar su interés. Ciertas esencias parecen ser una emanación natural de la mujer... pues ha de saberse que el sentido del olfato es, de todos los sentidos, el que tiene mejor memoria.

Para una persona de labios gruesos y de expresión provocativa, lo más indicado es un perfume a base de almizcle o de orquídea. Pero si se trata de una dama de más edad, lo más adecuado son los perfumes de flores o a base de mirra o de maderas de Oriente. Por otra parte, toda mujer debiera cambiar de perfume, siguiendo el curso del tiempo. El que le convenía cuando era adolescente, ya no se adapta a su persona hoy que, tanto su físico como su moral, han sufrido una transformación profunda.

✦ ✦ ✦

LAS GRANDES FECHAS DE JULIO

(Continuación de la página 8)

Cuando en 1810 se diga a las autoridades coloniales de Buenos Aires que el pueblo quiere ser escuchado, Leiva, desde los balcones del Cabildo porteño, interrogará —incrédulo como los ministros de Luis XVI— dónde está el pueblo.

La respuesta será la plaza llena de gente.

Como la multitud que iba de Las Tullerías a la Plaza del Arsenal en París, veintiún años antes, la muchedumbre porteña de 1810 señalaba el claro camino de sus anhelos a quienes como Alzaga, Orellana, Achával, Allende y Concha, no comprendían la grandeza de aquel momento histórico.

Y como en París, en Buenos Aires debió correr sangre.

Porque desgraciadamente las revoluciones, que son hervor popular, río humano sin cauce, expresión multitudinaria sin contralor, arrasan con todo lo que se pone por delante de su gran destino inatajable.

Y esta revolución de Mayo, recibió los reflejos del movimiento francés, de cuyo acaecimiento el mundo recuerda el 14 del corriente el 163º aniversario.

Los recibió cuando en Tucumán, solar histórico, se proclame la independencia argentina, un día de julio, hace ciento treinta y seis años.

EL ASPERO CAMINO DE LA EMANCIPACION

Pasaron los días gloriosos de mayo.

Las escarapelas celestes adornaban las solapas de los patriotas.

El movimiento estaba en marcha.

¿Hacia dónde?

Ese era el dilema. Faltaba precisar la idea. Faltaba el soplo republicano, porque aún el hálito realista estaba flotando sobre las cabezas de los argentinos.

Entonces Alzaga, el gran realista, urde la conspiración. Mabía percibido la vacilación de los patricios y creyendo en la inseguridad del movimiento, trata de empujar soluciones.

El epílogo es tremendo. Con una treintena de conjurados, don Martín de Alzaga va al patíbulo. Chiclana, Pueyrredón y Rivadavia siguen actuando con mano fuerte y salvan la revolución.

Pero, ¿hacía dónde querían ir los argentinos?

Naturalmente que estaban resueltos a recorrer el camino de la independencia, pero, ¿qué directivas políticas darían luego a la conquista?

En Tucumán, presente el pensamiento repúblico de la Revolución Francesa, se ha de concretar la gran aspiración argentina, coincidiendo, como no podía ser de otra manera en un pueblo americano, con Washington, que ya había consolidado el sistema en el Norte, y con Artigas, que lo preconizaba con sublime intransigencia en la Banda Oriental.

LA IDEA MONARQUICA

Existe un episodio insignifcante, que nos revela que entre el pueblo argentino existían gentes afectas a una monarquía. Se narra que en ocasión de un banquete que se le diera por parte de los oficiales del Regimiento de Patricios al Presidente de la Junta, un teniente puso sobre la mesa una corona, para darle a entender así a Cornelio Saavedra que a la larga se le iba a nombrar rey.

Muchos de los próceres argentinos, luchaban por la emancipación de su patria, pero en punto a sistema de gobierno, creían que a la postre se tendría que ir en busca de un vástago real para colocar en su cabeza una corona rioplatense.

No se quería la dependencia. Pero, para muchos, la fórmula de gobierno tenía que ser la de una monarquía constitucional. Independencia y libertad, pero regidos los destinos de la nueva nación por el viejo sistema dinástico.

Habría que comenzar, eso sí, por fundar una dinastía.

¿Con criollos?

Solamente algún utopista como ese oficial que puso junto a Saavedra una corona, podía pensar en semejante cosa.

Lo lógico, lo natural era, si se pensaba en una monarquía, traer un príncipe y hacerlo rey.

La idea, si tenía sus partidarios, también merecía no sólo reparos sino que repudio por parte de muchos patricios.

En la hora solemne de Tucumán, la pugna fué decisiva, como decisiva la actitud de hombres que, como el fraile sanjuanino Justo María de Oro, se opusieron a que ni siquiera se tratase semejante asunto.

EL CONGRESO DE TUCUMAN

En la provincia que un día se iba a llamar "jardín de la República Argentina", se reunió el Congreso de 1816.

Correspondió a Tucumán el insigne honor, reavivando las horas gloriosas de setiembre de 1812, cuando Belgrano derrotó a los españoles.

La ciudad que fundara Diego de Villarroel, vió llegar desde todos los rincones del territorio argentino, a los Delegados al Congreso.

Allí se iba a deliberar. Se iba a dar estructura política a la idea de Mayo.

En la amplia sala de la casa que pasaba a ser histórica — y que como tal la conservan los argentinos — los prohombres de la Revolución resolverían el destino de un movimiento que era no sólo nacional, sino al que estaban unidos pueblos como el oriental, cuya gesta emancipadora arrancó en las mismas horas en que el pueblo porteño clamaba por autonomía frente al Cabildo, recogiendo talvez los ecos de aquella pueblada magnífica de setiembre del año ocho, ocurrida en la plaza pública de Montevideo.

LOS POSIBLES CANDIDATOS

Consecuente con esa idea de monarquía, fué que el Directorio nombró a don Manuel J. García para ir a Río de Janeiro a tratar el asunto con la corte portuguesa a la sazón en Brasil.

Rivadavia, Belgrano y Sarratea tuvieron análogo encargo cerca de las cortes de Europa.

Carlota, el príncipe de Paula, el príncipe de Luca estuvieron por realizar el viaje al Plata para recibir, como punto inicial de una monarquía americana, un imposible mandato.

Pero en Tucumán, el 9 de julio de 1816, se desvaneció la idea monárquica.

"SI SE HABLA DE MONARQUIA, PIDO PERMISO PARA RETIRARME"

El Congreso de Tucumán tuvo en Pueyrredón su gran organizador.

Allí estaban los delegados de las provincias argentinas.

En la sesión de aquel día memorable de julio, don Juan Martín recibió la designación de Director Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

Y cuando se planteó la cuestión constitucional, se insinuaron, como siempre, las ideas de los monárquicos americanos.

Entonces, el fraile Oro se puso de pie, y con voz serena pero firme, expresó:

—"Si lo de la monarquía vuelve a señalarse aquí, yo pido permiso al Congreso para retirarme...

Las palabras de Oro tenían el solemne acento de las decisiones irrevocables.

No era, desde luego, una amenaza.

Pero aquel hombre que representaba a San Juan, su provincia, interpretaba sin duda el pensamiento patricio. Porque si se quería la emancipación, la libertad y la independencia de la patria, en instantes de declararse ésta — como se hizo en el Congreso de Tucumán — ellos entendían que las ideas nuevas, las democráticas, las que daban ingerencia directa al pueblo en los asuntos de gobierno, los principios populares de la Revolución Francesa en suma, debían ser incorporados a los fundamentos de la Nación que surgía.

Y el republicanismo — al que se plegaban Monteagudo, Anchorena, Cayetano Rodríguez — triunfó ampliamente en el Congreso del 9 de julio de 1816.

Surgía entonces, la República Argentina.

Consultorio de la mujer

MARIA DE LAS MERCEDES. — He visto los pequeños ramilletes hechos con flores de miga de pan; perfectamente imitados se han aplicado a broches y a motivos para la "boutonniére". Esas pequeñísimas obras de arte no son nuevas. Al volver a Francia la boga de las flores artificiales, fué en París que la condesa de Maupeon se inició recordando la inocente labor de las mujeres de la Revolución: sobre tallos de latón y de cartón pintados de verde, comenzaron a disponer hojas y pétalos formados con miga de pan endurecida después de moldeada. Hay una extensa historia en torno a la resurrección de esas flores, pero falta espacio en la revista para transcribirla. Lamento no poderle decir si es un trabajo vendible; tampoco sé si hay personas que se ocupen de enseñar a hacerlas.

ANGELITA H. — El contenido de las "cucharadas" que se emplean en las recetas de cocina (como en las pociones medicinales) tienen, según el tamaño, el siguiente contenido: 1 cucharada de sopa contiene 10 gramos de manteca, 8 grs. de harina, 20 grs. de conserva, 20 grs. de arroz, 15 grs. sémola, 15 grs. fideos finos, 2 centímetros de liquido. Para medicamentos, la diferencia del contenido de las cucharas puede tener inconvenientes. Por regla general, una cucharada de sopa es igual a 4 cucharadas de café. Un litro contiene alrededor de 60 cucharadas de sopa, por lo tanto 230 a 240 cucharadas de café o sean 200 cucharadas medianas.

SOLTERA. — Al recaer sobre Ud. la tarea de regentear la casa, se impone lo que Ud. dice: observar el horario doméstico. En toda casa bien ordenada es necesario el horario para la buena distribución de los trabajos diarios y los extraordinarios. Esta precaución, como Ud. piensa, evita mucha pérdida de tiempo, y de hecho hará más agradable el desempeño de los quehaceres, impidiendo que por poco trabajo que haya no se tendrá nunca nada concluído. Haga que, en lo posible, las horas de la comida sean siempre las mismas cada día y tanto los miembros de la familia como las empleadas, deben tener presente que de ellos depende el orden del hogar. Las ocupaciones cotidianas se distribuirán como convenga más. Creo haber interpretado a su deseo este pedido.

CHACARERA. — Es de sentir que no me haya Ud. escrito antes, pero confío en que la respuesta llegará a tiempo. Hela aquí: para obtener huevos durante el invierno, es conveniente suministrar a las gallinas granos tratados por la cal: en 10 a 12 litros de agua caliente, apagar un kilo de cal viva. Esta lechada se vuelca sobre un montón del grano, se remueve con la pala y se deja secar. Se dará por cortos períodos alternados con los granos y la alimentación acostumbrada. Retribuyo amablemente sus saludos alegrándome mucho de sus buenas noticias.

ITA-ITA. — Ningún consejo le resultaría tan práctico como revisar la sección modas de MUNDO URUGUAYO para elegir los dos modelos que menciona de trajes y del abrigo. El material de las prendas en desuso que Ud. quiere aprovechar, es de primer orden y de un precio actualmente altísimo; dado este valor, le conviene mucho más estudiar en las páginas de figurines las formas, los detalles y la asimilación de los géneros con esos modelos. Por el cuello y los puños de piel para el saco de paño verde, diríjase a la peletería que semanalmente se cita en esta hoja.

MARIANELA Y SOFIA. — Pueden contar ya con el "Libro de Etiqueta". Por el Nº 40.2228, pregunten la dirección para comprarlo. El precio actual es de siete pesos en nuestra moneda.

ELLA Y EL. — La estricta cortesía aconseja que al subir una escalera el caballero debe preceder a la dama, y al descender seguirla.

MECHA. — Lo que le han dicho corresponde al verano, y sobre todo en los meses de gran calor; en el invierno, el chocolate es el mejor desayuno y el más favorable en los días fríos. Rico en calorías, tonifica el organismo de un modo notable; contiene hidratos de carbono, proteínas, grasas, sustancias minerales, vitaminas y sobre todo teobromina. Tanto preparado con leche o agua, como tomado simplemente en tabletas, es un rico alimento.

LALA H. — 1º Debajo de las medias de seda puede muy bien usar medias de abrigo de lana fina; es posible que así logre evitar los resfríos, pues muchas veces provienen de la falta de abrigo en pies y piernas; 2º El masaje facial adelgaza la epidermis, también limpia la piel de los depósitos oleosos que obstruyen los poros y dan al cutis ese feo aspecto brilloso. Es preciso saberlo dar; si Ud. no sabe, vaya una vez a una casa de belleza y así se dará exacta cuenta para hacérselo.

PRESUMIDA. — No le será fácil conseguir un buen perfume combinando y mezclando varios tipos; eso requiere muchos y pacientes ensayos, además de grandes gastos. Es preferible que busque con tesón hasta encontrar entre los perfumes que consiga el que se adapte a su físico o que más le agrade y luego no cambiarlo para que se convierta en algo muy suyo característico de su personalidad. Los perfumes sintéticos han llegado a la más exquisita perfección.

EL CULPABLE

(Continuación de la página 11)

plicidad. Mientras revelaba el inequívoco aspecto de refugio que él dividía con Ruth, yo noté que era llamado "el cuarto de Mark" y que nadie hacía caso de la alusión.

—"Imagino que querrá cambiar también la chimenea", dijo Skyro señalando con el dedo una rejilla que escondía unos barrotes. Estos parecían esconder picos de gas, para la calefacción. "La encuentro más bien desplazada en una casa plena de verdaderas antigüedades como ésta".

—"He insistido durante meses para transformar ese ángulo en una chimenea verdadera e íntima", dijo Madame Margot mirando a su hijo con un poco de enojo. "Pienso que la chimenea de gas sea una cosa complementamente privada de carácter".

—"Pero se ve que a Mark le gusta", dijo Skyro. "Y naturalmente un hombre es el dueño de su propio dormitorio". Después, bajando los ojos, inquirió melifluamente: "¿Puedo preguntar quién compró esta alfombra? No me parece un accesorio de su gusto, señora Cantwell".

—"Es otra de las desdichadas contribuciones de Mark en el decorado", contestó la madre. "Horrible, ¿verdad? Demasiado pesada diría, y tiene un color bilioso".

—"A mí me gusta", dijo Mark.

Su mujer sonrió, con aire de solidaridad. "Da a esta pieza el aspecto de estar habitada por un hombre", dijo.

—"¡Mi pequeño querido Mark!". Madame Margot hizo deslizar su brazo bajo el del hijo. "Es un muñeco intratable, pero lo perdono siempre, por cualquier cosa. Por las alfombras horribles, por la chimenea equivocada, y por todas las demás cosas".

Y besó a su cejijunto hijo con ternura.

*

Al día siguiente el doctor Skyro me saludó con un apretón de manos amistoso.

—"Lo he buscado", me explicó, "porque nos estamos acercando al tercer tiempo en la cura de su amigo".

—"No he apercibido ningún progreso", dije.

Skyro hizo girar sus pequeños ojos, como dos escarabajos detrás de los gruesos lentes. Estaba pronto para hablar.

—"Habrá en total cinco tiempos", explicó. "Ayer asistió al primero. Pero dudo de que se haya dado cuenta".

Sacudí la cabeza negativamente.

—"La instalación del gas", murmuró Skyro.

—"¿Qué hay en la habitación del gas?"

—"Del gas depende la pérdida de la voz de Mark", dijo Skyro. "Sabía que su amigo era culpable de la premeditación de un delito, como le dije ayer. . . que su culpa íntima lo privaba de la voz en el aula de justicia. Pero vi anoche que Mark no sólo había soñado en su subconciente con matar a su mujer, sino que ha. . ."

—"¡Su mujer!. . .", le interrumpí. "Querrá decir su madre!. . ."

—"No. Su atormentadísimo amigo siente que debe matar a su mujer en señal de sacrificio de amor a la diosa-madre, y ha elaborado el procedimiento de ese delito imaginario. Cuyo procedimiento no es nada imaginario. Ha rehusado dejar transformar la chimenea porque el gas es el resorte del delito. Y se ha asegurado el perfecto funcionamiento de la máquina colocando en el piso aquella horrible alfombra. Vea: cuando se decida a cometer el crimen, rá el gas y dejará la habitación, asegu". dose que la alfombra no dejará colar n por la fisura de abajo de la puerta".

—"No creo en una sola palabra de explicación. Mark no puede imaginar ur acción tan insensata".

—"Continúe", dijo Skyro.

—"Naturalmente no habría venido a verlo para pedirle ayuda", expliqué. "Un criminal no llama a la policía para ponerla al corriente de sus proyectos".

—"Una comparación fuera de lugar", dijo Skyro. "Mark no es un criminal. Lo es sólo a medias. Su personalidad está dividida en dos partes. ¿Qué dice la Biblia respecto a la mano derecha que no sabe lo que hace la izquierda? La mano izquierda de Mark es el subconciente que prepara el delito. La mano derecha no sabe nada de esto. Y es por ello que llama a la policía, como Ud. tiene la bondad de llamarme".

—"Siempre me ha sido difícil habituarme a la idea de un caso Jekill-Hyde en la realidad", expresé. "Pero aun admitiendo que un hombre pueda volverse ciego frente a lo que está haciendo, sus deducciones son muy discutibles. ¿Cómo hace para saber que dependen de la instalación del gas?"

"Las perturbaciones de la garganta de Mark me lo asegura", dijo Skyro. "Vea: no es sólo la culpabilidad la que le cierra la garganta. Sufre también síntomas debidos a la asfixia por gas. Cuando está en la corte, en su imaginación él adquiere la personalidad del asesino en lugar de ser abogado. Y en calidad de asesino quiere expiar, castigarse por el crimen del que se siente responsable. Y lo logra en efecto, arriesgando aspira las eman [illegible] los

(Continúa en la pág. 59)

Junto a LA VENTANA por Marianne

LA EDUCACION MODERNA PREPARA A LAS REINAS DE LA BELLEZA...

...ez se ha realizado un certamen de trascendencia y par... ción mundial, en el cual una bella ha sido elegida entre ... Tales actos nos alejan momentáneamente del contacto de una cantidad de problemas que por la prensa y otros ...fieren desde todas partes del mundo sobre nuestra psiquis. ...comprobación de que todavía existan ánimo y aliento para ...s actos se lleven a cabo periódicamente, no deja de satis... ...agradar, lo mismo que la atención y el interés con que son ...s por una gran mayoría de público. En estos días de ten... perspectivas críticas, se abren como inesperados paréntesis ...ecuentes torneos de belleza femenina, que ya con carácter ...nacional o localista se suceden con éxito creciente.

Cada vez aumentan sus prestigios por la seriedad de su orga... ...ación y la calidad moral e intelectual que ya es norma exigir ...e las participantes. Casi olvidados están muchos prejuicios que ...trababan los concursos y es a ellos, a su evolución y delineamientos generales a los que queremos referirnos por parecernos que muestran claramente y como pocos, la nueva consideración que la belleza femenina merece en un mundo tan agitado y tenso como el actual.

Ante todo, tendremos en cuenta que hoy, y quien dice hoy abarca intencionadamente el lapto que permanece fresco en la memoria y patente en los resultados, existe una cabal visión de la hermosura de la mujer que no escapa siquiera al ver y sentir corriente y hasta vulgar de cualquier ciudadano; el cine, la publicidad mode na, ha difundido y en cierto modo prestigiado, un modelo de mujer que reune las proporciones y la sugestión de lo que concebimos como ideal de belleza de nuestro tiempo. Por que la verdad es que nos hemos familiarizado con la bañista de escaso atavío que ya no es contemplada con curiosidad malsana sino realmente como una expresión normal de un culto a la belleza que se intensifica y se renueva con especiales modos y puntos de vista vigentes desde hace relativamente poco tiempo.

Esto significa, al mismo tiempo que una ampliación de conceptos, la incorporación al juicio colectivo de una apariencia que en otras épocas hubiera levantado clamores, resistencia y que lamentablemente sólo se hubiera captado para el halago de bajas pasiones o de críticas implacables. Por esa misma familiarización antes mencionada, se halla la mayoría de la gente menos predispuesta a lo malintencionado y eso sucede, a pesar de la enorme difusión de lo seudo-artístico, pues aún así, hay una notable inclinación a apreciar sanamente las líneas femeninas en sus manifestaciones más perfectas.

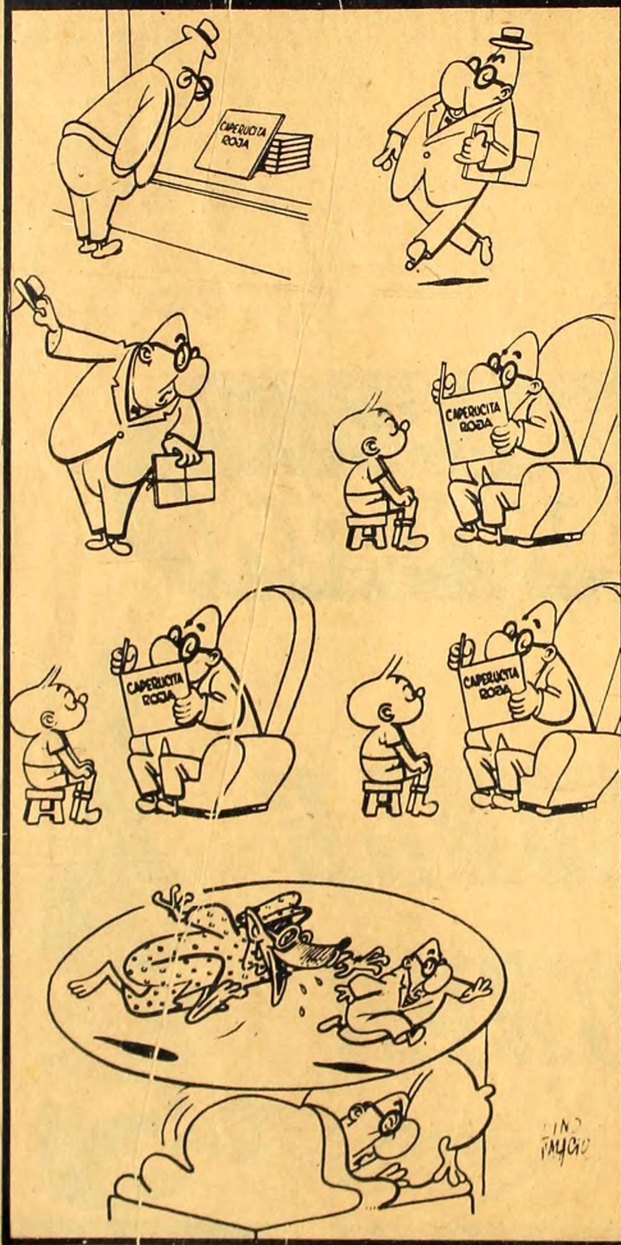
Los concursos internacionales y los locales se multiplican cada vez más, una dignidad, naturalmente que no nueva en la historia pero si que había sido por largos períodos ignorada, alcanza a las bellas que participan en los torneos, ya que evidentemente ahora se trata de aunar en lo posible las cualidades físicas con las intelectuales y morales. Tal aspiración es muchas veces lograda y concreta el ideal de mujer concebido por el espíritu culto de la época.

La educación moderna prepara desde su infancia a que la mujer perfeccione su físico y sus atractivos, que lo haga por medio de la gimnasia, de los deportes, habituándola al uso de breves prendas y a la exhibición que tales prácticas requiere forzosamente, todo eso ha creado necesariamente y será mucho más evidente en el futuro, un clima favorable a la destrucción de viejos prejuicios, al mismo tiempo que tiende a obtener de quienes presencian tal transformación una dosis cada vez mayor de discernimiento entre los antiguos resabios de mojigatería y la noble emancipación.

Hubo un tiempo en que un rostro, solamente un bello rostro femenino, bastaba para conquistar un honroso puesto, cuando no el más alto, en concursos de tal índole. Poca importancia tenía, al parecer, el resto de la figura, o mejor dicho, los prejuicios impedían que se reparara en ello. La beldad podía carecer de esbeltez y de gracia, podía hasta tener defectos que no serían visibles ni sospechables ... la profusión de volantes y blondas e igualmente hubiera conquistado el trofeo, ya que se consideraba en cierto modo una irrespetuosidad, si el concurso era de los "serios", aquilatar el resto del físico femenino.

Eso ha quedado muy lejos, sobre todo en distancia mental, ahora vivimos rodeados de una cantidad de imágenes femeninas en plena expresión de juventud y belleza, pero sobre todo la influencia comienza de un modo más natural y convincente, habituando desde la niñez a la mujer a las prendas ligeras, a su presentación en público, a la consideración de la hermosura de la línea y el movimiento, sin que turbe su mente la idea de que puede ser juzgada equivocadamente; tal es la educación moderna que prepara, física y moralmente, a las futuras reinas de belleza...

LECTURA PARA NIÑOS — Por Lino Palacio



EL CULPABLE

(Continuación de la pág. 57)

efectos. Así que mata y purga su crimen suicidándose, todo naturalmente, en el mundo de lo inconciente".

Las explicaciones de Skyro terminaron por irritarme y así se lo hice comprender.

—"No discuta conmigo", dijo el doctor. "Ya estamos demasiado avanzados con respecto a la faz de las suposiciones. Hemos llegado casi al tercer tiempo".

—"¿En qué sentido?", pregunté.

—"He sacado de la casa a Madame Margot".

—"¿A la madre de Mark? ¡Imposible!"

—"Al contrario: simplísimo. Le he hablado una hora escasa, y ahora está mudando todas sus cosas al Hotel Winden".

Traté de saber cómo se había operado este prodigio.

—"Poniendo en evidencia cómica los deseos enloquecidos de esa desgraciada. La he convencido que la única manera de liquidar la vida conyugal del hijo era dejando la casa. Porque él sentirá tan fuertemente la necesidad de tenerla cerca, que se peleará con la mujer, y la abandonará, volviendo con su madre, como hijo devoto y esclavo".

—"¿Pero es que ella quiere destruir el matrimonio de Mark, y lo admite?"

—"La vieja desprecia a Ruth. Y sueña con atraer al hijo a su lado. Es ese género de maternidad morbosa que se da frecuentemente. La madre quiere conservar su criatura".

—"¿Y adónde quiere llegar sacando de la casa a la vieja?"

—"Este es el tiempo número cuatro. Y debe quedar en el misterio, por lo menos todavía".

Estaba alarmado. Las elucubraciones del hombrecillo tenían aspecto de ser algo más que una simple excursión psicológica.

—"Pero si algo de lo que me dice es cierto, ¿qué es lo que Ud. combina?"

Skyro se engoló.

—"Sus temores me halagan", dijo. "Demuestran que me cree".

—"No demuestran nada", dije yo. "Voy a telefonear a Mark y lo saco del asunto".

—"No lo hará Ud.", dijo Skyro. "Su vida está en mis manos y también la de su mujer. Los tengo como en las palmas de mis manos. Y si quiere salvar a su amigo déjelo a mi cuidado. No queda otro recurso".

Por algunos minutos no hablé. Luego dije: "Por fortuna no creo en ninguna de sus fantasías, y por lo tanto no meteré la nariz en vuestros juegos de noche de Valpurgis".

Por dos días renuncié a ver a Mark y a Skyro. Al tercer día Ruth me telefoneó. Tenía la voz apagada: "Quisiera verte", dijo. Le contesté que tenía mucho que hacer. "Se refiere a Mark", agregó. "Está bebiendo. Está casi fuera de sí. Me dá la culpa de haber obligado a su madre a irse. No sé qué hacer".

—"Tampoco yo", contesté. "Pero le hablaré al doctor Skyro".

—"¡Ese hombre horrible!", y Ruth empezó a llorar. "Es él el responsable de todo. Sé que todo depende de él y me está haciendo todo el mal que puede".

—"Le hablaré", insistí, "y mañana iré a verte".

*

El teléfono me despertó a las seis de la mañana siguiente. Era Skyro.

—"Vaya en seguida al hotel Windem", me dijo con voz extraña. "Apartamiento 705. Me encontrará allí. Apúrese".

—"¿Qué ha pasado?"

—"No puedo decirlo por teléfono. Vístase en seguida".

Skyro había llegado al hotel unos minutos antes que yo. Estaba en la antecámara y hablaba con la madre de Mark cuando yo abrí la puerta. Mark, descompuesto y hosco, yacía encogido en el diván.

—"La policía debe llegar dentro de media hora", decía Skyro. "Tenemos poco tiempo para prepararnos. Muy poco tiempo".

—"¿La policía aquí? ¿Y para quién?", pregunté.

—"Para Mark". Skyro miraba al abogado que parecía presa de la angustia. Pero la madre lo dominaba como una Walkiria.

—"Fuí despertado a las cinco y media de la mañana", dijo el doctor. "Los hechos son simples y el balance completo. No habrá manera de alterar los hechos.

—"¿Qué pasó?"

—"Anoche Mark llegó a su casa hacia las doce. Estaba bajo el efecto del alcohol. Se peleó con Ruth y después la decidió a tomar 2 pastillas de somnífero. Las impresiones digitales de Mark están en el tubo. Abrió el gas a eso de las dos. Ruth dormía bajo el sedante. Cerró cuidadosamente el conducto vertical de la chimenea, y sus impresiones digitales están también allí. Después abandonó el dormitorio, cuidando de cerrar bien la puerta y de bloquearla con llave, y después llegó aquí como a las tres y media, como lo registró el portero. La policía encontrará así todo el camino trazado entre Long Island y este hotel".

Madame Mar

(Continúa en la pág. 61)



COMBINADOS DE SPORT

Por NURYA

(Especial para MUNDO URUGUAYO)

MANERA de reformar cualquier vestido. Con un simp'e ret·zo de un género cuyo color sea un buen contraste, tanto en e cocés como n li·o, se obtendrá un elegante y juvenil modelo.

EL CULPABLE

(Continuación de la pág. 59)

—"No hay prueba alguna", dijo. "Cualquier buen abogado conseguiría absolver a Mark. No ha hecho nada".

Un gemido surgió del diván.

—"¿Qué tienes, Mark?"

—"Su hijo no puede hablar", dijo Swyro rápidamente. "Sufre síntomas de envenenamiento por gas en una tentativa de disculpar lo que ha cometido.

—"Tonterías", dijo la vieja. "No quiero oir tales cosas con respecto a Mark".

—"Así no lo va ayudar, ciertamente", sugirió Skyro. "La policía considerará esto como simples indulgencias de una madre".

—"¡Esa desgraciada de Ruth!", bramó Madame Morgot. "Estoy contenta de que haya muerto. Ella lo quiso. Fué esa mujer la que lo obligó a actuar así. Ningún tribunal condenará a Mark por haberse librado de ella. Si hay un homicidio motivado es este".

—"Tanto la odiaba", preguntó Skyro.

—"¡Odiarla!", saltó Madame Margot. "La despreciaba. Desde el primer día que Mark la trajo a casa. La odié en cada hora de su vida conyugal. Ella está bien sólo donde está ahora".

Mark se levantó y miró a su madre. Ella lo envolvió en sus brazos, pero él se la sacó de encima.

—"Creía que me querías. Pero no era cierto", dijo. "Sólo pensabas deshacerte de ella".

—"¡Querido, querido!", gritaba Madame Margot. "No debes preocuparte. Siempre estaré a tu lado. Tenemos dinero".

—"Volví a casa anoche", Mark seguía mirándola, "sólo para matarla. Le di el somnífero. Después abrí el gas. Ahora se en qué estaba pensando todo el tiempo. En matarla".

—"¡No debes hablar así!", gritaba la vieja. "Tesoro, siéntate. Déjame cuidarte".

—"¡Tú! ¡Avido y diabólico engendro!", le gritó Mark. "Era tu odio el que hacía camino en mí y me volvía loco. Creía que tú eras una "dulce y tierna mujer"! Creía que me querías. ¡He sido un loco! ¡Tú no puedes tener afecto a nadie y sólo odio! ¡Y yo he matado para satisfacer tu odio!" La voz de Mark se hacía aguda y tremenda. "¡Vete!", gritaba. "Sal de mi vida, monstruo, caricatura del cariño materno! ¡No quiero verte más, ni escuchar tu voz! Destruye, aniquila. ¡Cuando me hayan ejecutado entonces sabrás lo que ha sido tu odio!"

—"¡No te tocarán un cabello!", aullaba Madame Margot. "¡Y lo que está diciendo sólo lo puede decir un loco!"

—"Tengo mi mente sana", contestó Mark, tranquilo. "Lo prueba el horror que siento por ti, si ninguna otra cosa lo puede mostrar ahora". Se volvió a Skyro y preguntó: "¿Dónde está la policía?"

—"Dejémosla estar", contestó el sabio. "Más me interesa notar que ya no padece de su mal laríngeo. Y tampoco de la influencia de su madre que era el origen de todo".

—"¡Pero, por todos los diablos!", intervine yo. "¿Qué cura le va a prescribir ahora? Sabía lo que iba a ocurrir. Y usted empuió a Mark a hacerlo".

—"Es cierto, muy cierto", admitió Skyro riendo. "Pero he sido un elemento realmente brillante. Un elemento de un delito que nunca se cometió... un delito imaginario".

—"Ruth... Ruth...", gemía Mark.

—"Puede volver con ella", dijo Skyro. "Está durmiendo por el efecto del somnífero".

—"Pero el gas. Yo lo abrí", dijo Mark.

—"También es cierto", admitió Skyro. "Pero yo había desviado la llave. Abrió pero el gas no salió.

—"Sentí el olor", murmuró Mark.

—"Otro aspecto previsible de sus fantasías", objetó Skyro.

Mark se irguió:

—"Nos ha salvado la vida. A Ruth y a mí".

—"Preferiría recordar que le he curado simplemente un dolor de garganta".

Miré a Madame Margot. Sus rostro había adquirido una palidez impresionante. Y su cuerpo parecía aplastado por los años, que la magia negra de Skyro había aumentado desmesuradamente.

—"¿No me das siquiera un beso de saludo?", dijo ella cuando Mark se iba.

—"Ni un beso de adiós ni un saludo", concluyó el otro. Y se fué.

*

—"Me di cuenta de la situación apenas vi la instalación de gas", decía Skyro mientras se desayunaba. "Tenía sólo necesidad de un golpecito de fortuna para librar a nuestro amigo de los espantables sueños. Me vinieron en ayuda los discursos de la madre. En realidad fué Madame Margot la que curó al hijo y no yo. Se lo haré saber esta noche cuando la tome a mi cuidado. ¡Qué mujer fascinante! Sabe que el canibalismo materno es una cosa muy rara en el día de hoy? Pero, vea, todos los inconvenientes se iniciaron cuando Margot era todavía muy niña..."

—"Por favor", le interrumpí. "Sus teorías de psicoanálisis me interesan poco y me convencen aún menos. Y no estoy habituado a descubrir milagros en los discursos. Ha reconciliado a una pareja, anulado un delito, resuelto un caso policial, infligido un castigo a una madre desnaturalizada... ¿qué le impide dormir sobre los laureles?"

El doctor Skyro sacudió la cabeza con aire triste.

—"Para un hombre de genio como yo", dijo, "esto que Uds. llaman milagro no supera en dificultad un jueguito de palabras cruzadas para niños. Llámeme mañana y oirá hablar de un verdadero milagro!...".

Dos modelos elegantes y sencillos



1 Vestido de popelina de lana con blusa cruzada y bolsillos altos. Botones de galalite en el tono destacando las pinzas. Pollera sobre con tablón profundo.

2 Vestido de gabardina de lana con la falda enteramente tableada a fuego. La chaqueta con doble cuello y botones forrados de la misma tela. Dos costuras que salen de los hombros adelante y atrás forman la manga. Bolsillos con tapas.

INGENIOGRAFIA



HORIZONTALES. — 1. Nombre de letra; 2. Lirio; 5. Primer rey de los hebreos; 8. Volver maduro; 10. (Félix) Ilustre prelado español, que fué confesor de Carlos IV (1750-1824); 12. Absorber un líquido por la boca; 14. Río del Perú, que pasa por Lima; 16. Que no tiene pelo o lo tiene cortado; 18. Dejar atrás; 20. Nombre de letra; 21. (Juan Bautista) Economista francés, uno de los fundadores de la doctrina librecambista (1767-1832); 22. Tienda donde se venden licores que suelen beberse en el mismo mostrador; 23. Composición escrita para dos voces o instrumentos; 24. Preposición latina que significa a, junto, hacia, etc.; 25. Lucifer, el diablo; 27. Trabajo; 29. Isla triangular en la embocadura de algunos ríos; 31. Ciudad de los Estados Unidos (Massachusetts); 33. Ciudad de Suiza, capital del cantón de Valais; 35. Especie de carreta; 37. Alabar, celebrar; 38. Parte del río más próxima a su desembocadura en el mar; 39. Preposición que indica la posesión.

VERTICALES. — 1. Emitir su voz los pollos y algunas aves; 2. Especie de nutria del Pacífico; 3. Abreviatura de adverbio latino; 4. Prefijo inseparable que indica inferioridad; 5. Sabiduría; 6. Criba grande para aventar el trigo; 7. Décimacuarta letra del alfabeto español; 8. Arbol de la familia de las gutíferas, originario de América; 9. Voz del verbo reparar; 11. Acción de mirar (plural); 13. Fuerte, vigoroso, recio; 15. Café cantante; 17. Prefijo griego que significa nuevo; 19. Oasis de Trípoli, al sur de Gadamés; 21. Gracia, garbo, salero; 23. Planta compuesta de flores muy hermosas pero sin olor; 25. Perteneciente al sol; 26. Pieza triangular que se agrega a un vestido para darle mayor vuelo; 28. Parte superior de las diligencias y coches, donde se colocan los equipajes; 30. Anta, especie de ciervo; 32. Gran cantidad de agua salada que cubre la mayor parte del globo; 34. Pronombre personal; 36. Conjunción que denota negación.

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 327:



Mirando hacia atrás

LOS EGIPCIOS Y SUS COSTUMBRES

MUCHO se ha escrito sobre este pueblo, uno de los más famosos de los tiempos antiguos, cuya civilización presentaba rasgos notables, especialmente en sus costumbres, muy curiosas e interesantes.

Los niños egipcios, por ejemplo, fuera cual fuera su posición social, andaban sin ropas hasta pasados los diez años de edad y se les afeitaba la cabeza, dejándoles solamente un poco de cabello al lado derecho. Sus juguetes, de los que se han encontrado muestras en las tumbas, eran muñecas, animales (gatos, elefantes, perros, etc.) y pelotas de cuero, rellenas de paja o de una sustancia especial recubierta de barniz. Cuando moría un niño, se le enterraba con todos sus juguetes.

Los egipcios, tanto hombres como mujeres, no usaban sino telas de lino, pues consideraban a la lana como una materia poco limpia. Según la condición de las personas, éstas vestían de lino grueso o fino, hasta llegar a una tela sutilísima, casi una gasa, que llevaban las personas reales.

El calzado consistía en una especie de sandalias de paja delgada, aunque también se las hacía con cuero de cabra o de gacela.

Un alarde de lujo estribaba en llevar el calzado teñido de rojo. Las mujeres se pintaban los ojos y las uñas, ostentando, asimismo, muchas alhajas, collares, pulseras, aros, diademas. Estas joyas eran de oro y plata, muy bien trabajadas, adornadas con perlas, turquesas, lapislázuli y otras piedras preciosas.

La gente modesta se alimentaba con pan de centeno, que se cocía entre dos piedras calientes o en hornos de barro, completando u alimentación con vegetales, sobre todo cebollas, porotos, arvejas, zanahorias y lentejas. Como postre, dátiles, higos y uvas. Lo mismo que en nuestros tiempos, la leche era un alimento indispensable y con ella se fabricaban quesos, a los que se agregaba miel para endulzarlos y que constituían una golosina para los chicos.

Un dato curioso: los ricos no comían nunca pescado ni carne de cerdo, por considerarlos alimentos muy ordinarios, reservados a las clases inferiores. En cambio, en la mesa de los grandes figuraban platos preparados con cabrito, oveja, pato, gacela y palomas, muy abundantes por aquel entonces en Egipto. A semejanza de muchos pueblos antiguos, la sal era el principal condimento de las comidas, siendo llevada desde el desierto de Libia o desde la costa. Se hacía vino con las uvas y también una especie de cerveza. Los egipcios desconocían el uso de los cubiertos y se comía tomando los manjares con los dedos, tanto en los palacios como en las viviendas humildes. Una vez terminada la cena, se lavaban las manos en unas vasijas apropiadas, presentadas por los esclavos.

El almuerzo constituía la comida más importante, en la que se reunía toda la familia, sentada en altos almohadones o en sillas muy bajas, alrededor de la mesa. Los egipcios eran muy sobrios, diferenciándose en eso de los romanos, cuya gula era insaciable.

Había escuelas donde se enseñaba a cultivar los campos y a efectuar la distribución del riego, como también se impartían rudimentos de aritmética y de medición de terrenos. Pero las escuelas de los templos comunicaban una enseñanza superior. En ellas se anotaban los que, después de realizar estudios en los textos religiosos y en las artes y las ciencias, eran considerados "escribas", o sea una especie de doctores de gozaban de gran renombre y a quienes se confiaban las tareas de mayor responsabilidad.

La diversión favorita de los egipcios era la danza. También se entretenían con la caza y la pesca. Durante las grandes festividades, se efectuaba algo así como nuestras actuales regatas, a lo largo del Nilo, en las que participaban las poblaciones de la orilla.

Los egipcios adoraban a muchas divinidades, presentándoles ofrendas: Amón, Osiris, Set, Horus, Altor, Ptah, etc. Además, el ibis y el gato eran considerados animales sagrados. Cuando alguno de éstos moría, se le embalsamaba y la familia a la que pertenecía se vestía de luto. Quienes mataban a uno de estos animales, eran condenados a muerte. El buey llamado Apis, representaba al dios Ptah, albergándose dicho animal en un templo, con un séquito de servidores encargados de cuidarle. Al morir, se le tributaban funerales solemnes y se le consagraba un sepulcro especial.

La melena en la Historia

Los sacerdotes de todas partes del mundo antiguo que practicaban la música, usaban melenas, por que se consagraban a Dios, haciendo de aquéllas algo sagrado, ejemplo que han venido imitando los músicos de todas las épocas posteriores. Poetas, pintores, escultores y artistas de todas clases, han prolongado esta tradición, y dejándose la melena se han considerado genuinos sacerdotes de su arte.

MUNDO URUGUAYO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
Fundada en el año 1919

Director: JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI

SUSCRIPCION ANUAL:

Uruguay	
Correo ordinario	$ 10.-
Recomendado	$ 14.-
Países Americanos	$ 15.-
Europa	$ 20.-

La correspondencia debe dirigirse al Director
Giros y valores a la orden de Capurro & Co.

JUAN CARLOS GOMEZ 1372
Montevideo, Uruguay

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

En los Estados Unidos: S. S. KOPPE & Co., Inc. (New York).
En Gran Bretaña: S. S. KOPPE & Co. Ltd. (London)
En Europa (continente): GUSTAV ELM (París).
En Buenos Aires, Agencia de venta y suscripciones: INTER-PRENSA, Florida 229.

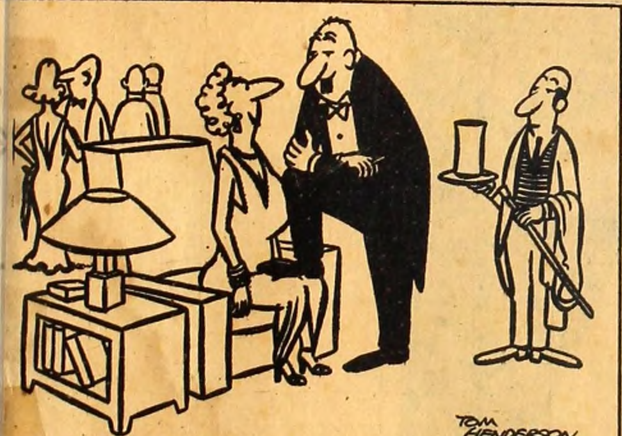


(The New Yorker)



—¡Sí, pero ligerito!... (Samedi Soir)

HUMORISMO EXTRANJERO



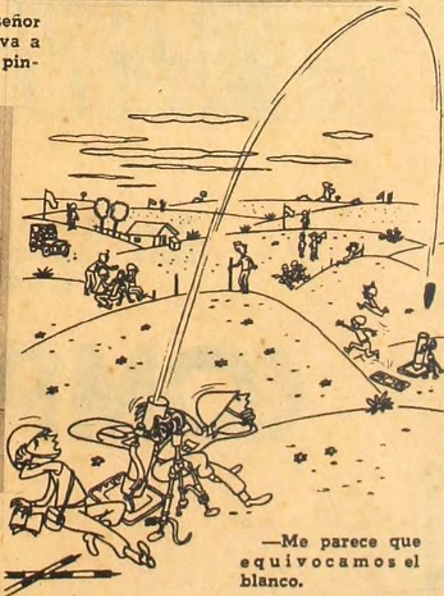
—Debo decirle, condesa, que le agradezco mucho esta conversación en confianza... (Ici Paris)


—Aquí, el señor Barnes se lo va a dejar que ni pintado...




—Se lo aseguro: ¡es verdadero pelo de camello!

—Diga treintaitres...


—Me parece que equivocamos el blanco.


ENERGIA
PARA TODA
LA MAÑANA